kuifje

N°21
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HANS ARDELIA

+POSTER

Maria en Giel

BF-NEDERLAND f 2,25.

DE OPMARS DER INDEPENDENTS

(vervolg van vorige week)

Dat **Factory** geen gewoon label zou worden, werd duidelijk met hun eerste produkt: een poster ontworpen door Peter Saville. Om het belang van het grafische te beklemtonen werd in de eerste plaats Peter Saville, een jong designer die net de kunstschool achter de rug had, aangetrokken. Voor hem staat het ontwerp boven de aankleding. Hij werkt na overleg met de groep vooral op typografie en de plaatsing van de informatie. In tegenstelling tot de drukke, bontgekleurde platenhoezen van de grote platenfirma's, worden door **Factory** sobere, smaakvolle koncepten afgeleverd. Afwisselend heel stilistisch/konstruktivistisch (het eenvoudige monument **Still**, de cover van de dubbel-LP van Joy Division in muisgrijs karton met spaarzame witte druk), dan weer symbolisch/barok (de gevallen stenen engel op de cover van de 12inch **Love Will Tear Us Apart** of de gestorven Kristus op **Closer**), gewild kitscherich (de rozen van Fantin-Latour op de voorzijde, gekombineerd met het akademisch kleurenpalet op de achterzijde van **Power, Corruption & Lies** van New Order), tot vernieuwend eksperimenteel (de strakke lijnvlakken en knipsels met pastelkleuren op **Another Setting** van The Durutti Column).

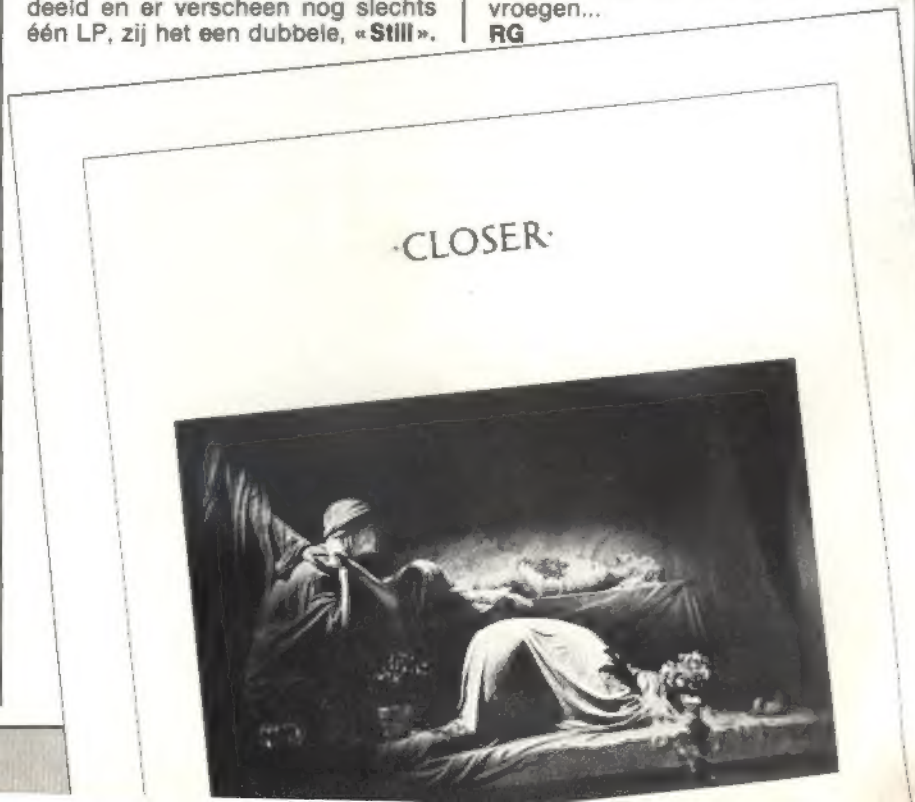
Kortom: **Factory Records** ziet een plaat niet als louter auditief verkoopsmiddel, maar als een totaalobjekt. Tussen die eerste Factory-produkten staken als niet-platenuitgaven, naast een aantal affiches, ook nog het beruchte projekt **The Factory Egg Timer,** een brok menstruele kunst; **The Factory Flick,** een 8 mm. film gebaseerd op een artikel van Liz Naylor «**No City fun**» en een video met live-opnames en een promoclip van Joy Division.

FACT 2 gaf meteen een doorsnee van de muzikale lijn die het label wou volgen: een dubbelsingle met vier groepen. **John Dowie** loopt er met zijn kabaretsongs wat verloren bij, maar **Cabaret Voltaire** versplintert meteen alle optimisme terwijl Reilly van **The Durutti Column** nu ook niet bepaald zingt alsof hij net de lotto gewonnen heeft. De vierde vertegenwoordigende groep op **The Factory Sample** heette **Joy Division.** In het eerste deel van **DE OPMARS DER INDEPENDENT LABELS** vertelden we al hoe Tony Wilson tijdens een Stiff/Chiswick talentenjacht in The Rafters Joy Division ontdekte. De DJ van The Rafters Club en vriend van Tony Wilson Rob Gretton zou als latere manager van de groep eveneens een voorname rol spelen in de toekomst van Joy Division en **Factory Records**. Er wordt trouwens verteld dat tijdens die talentennacht in december 1977 Ian Curtis op een gegeven ogenblik naast Tony Wilson zat en opmerkte: «Jij schurk! Je laat op je TV-show wel The Buzzcocks, The Sex Pistols en Magazine zien, maar wanneer mogen wij er eens in.» Tony Wilson heeft die vergetelheid goedgemaakt en betaalde met eigen middelen de kosten voor **The Unkown Pleasures** LP. 8500 pond voor 10.000 exemplaren, de eerste LP op het label. Producer Martin Hannett en Factory zaten ineengeklit. Op de vraag waarom ze hun eerste LP niet bij een major label uitbrachten, antwoordden Ian Curtis en Bernard Albrecht: «We houden van Tony Wilson en hij smeekte ons een album te maken. Bij **Factory** krijgen we onbeperkte vrijheid en mogelijkheden.»

Na Curtis' zelfmoord beschikte **Factory** dan ook over het nodige respekt om dit feit niet kommercieel uit te buiten. Er werd zelfs een gratis flexidisc «**Komakino**» aan de fans uitgedeeld en er verscheen nog slechts één LP, zij het een dubbele, «**Still**». Dit om de zwendel in bootlegs zoveel mogelijk de kop in te drukken. Het leverde **Factory** wel een hit, «**Love Will Tear Us Apart**», een blijvende verkoop van de Joy Division produkten en een kans op financieel overleven op. Joy Division zonder Curtis werd **New Order** en die verrijkte met kommerciëel sukses de diskowereld met gestoorde afgekapte ritmes.

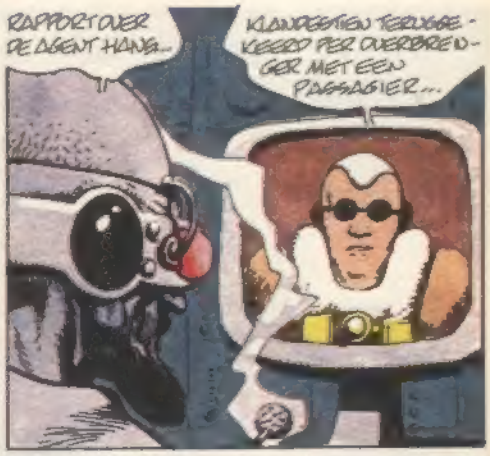
Factory Records Engeland heeft een broertje in de vorm van **Factory Benelux,** gevestigd te Brussel. Niet zomaar een dankbaar, gehoorzamend dochtermaatschappijtje, maar een eigen, haast onafhankelijke platenlabel. Pikte **Factory Engeland** in op de sien in Manchester, **Factory Benelux** kon zich in de Brusselse sien inschakelen. Vandaar die nauwe samenwerking met o.a. **Plan K, Crépuscule, Casablanca Moon** en **Video-on-Stage. Factory Benelux** geeft zowel eigen groepen, o.a. **The Names** en vroeger **The Minipops,** een kans — ook in het buitenland — en werkt internationaal door op hun label New Order uit te brengen. Hoe dit mogelijk is en op welke wijze dit gebeurt, legt Johan Janssens van het Brussels verdeelhuis **Himalaya** in het derde deel van de OPMARS DER INDEPENDENT LABELS uit. Dit enkel omdat we het heel beleefd vroegen...

RG



HANS

SAMENVATTING: Hans is gevlucht en hij heeft Orchidee weergevonden. Maar de twee geliefden worden achtervolgd door de mannen van Valsary. Hans wil Orchidee meenemen naar zijn tijdperk...



SLA OM

HANS

G. ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU

...HET ZAL ONS LUKKEN DE STADTE VERLATEN!...
HOE KUN JE ZO ZEKER ZIJN, LIEFSTE?

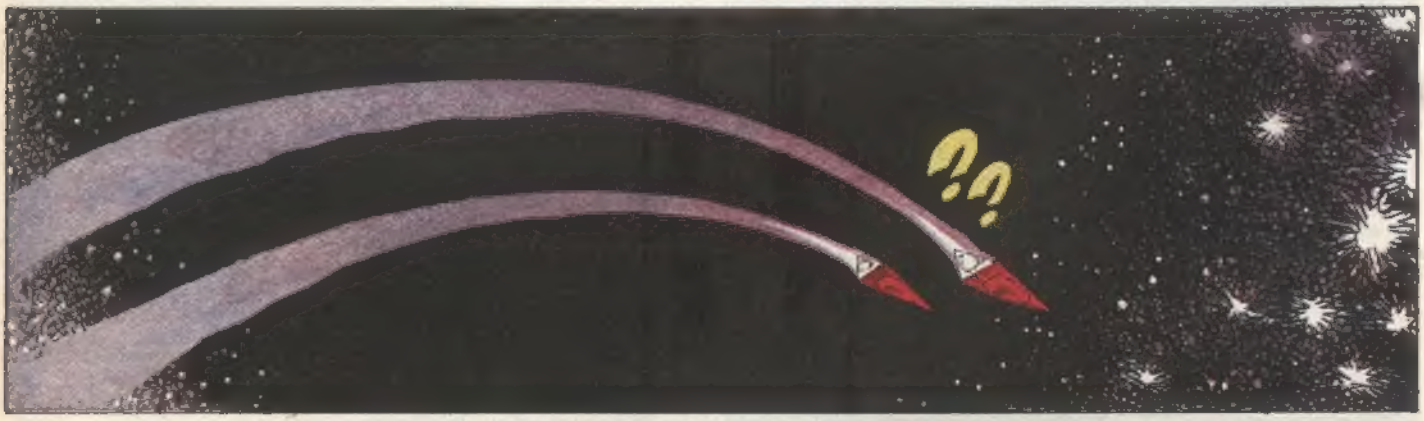
MISSCHIEN OMDAT WE SLECHTS SPELERS ZIJN IN EEN STUK DAT WE NIET ZELF GESCHREVEN HEBBEN... HET IS ZO VREEMD..

ONS "HEDEN" BEGINT PAS, WEET JE?

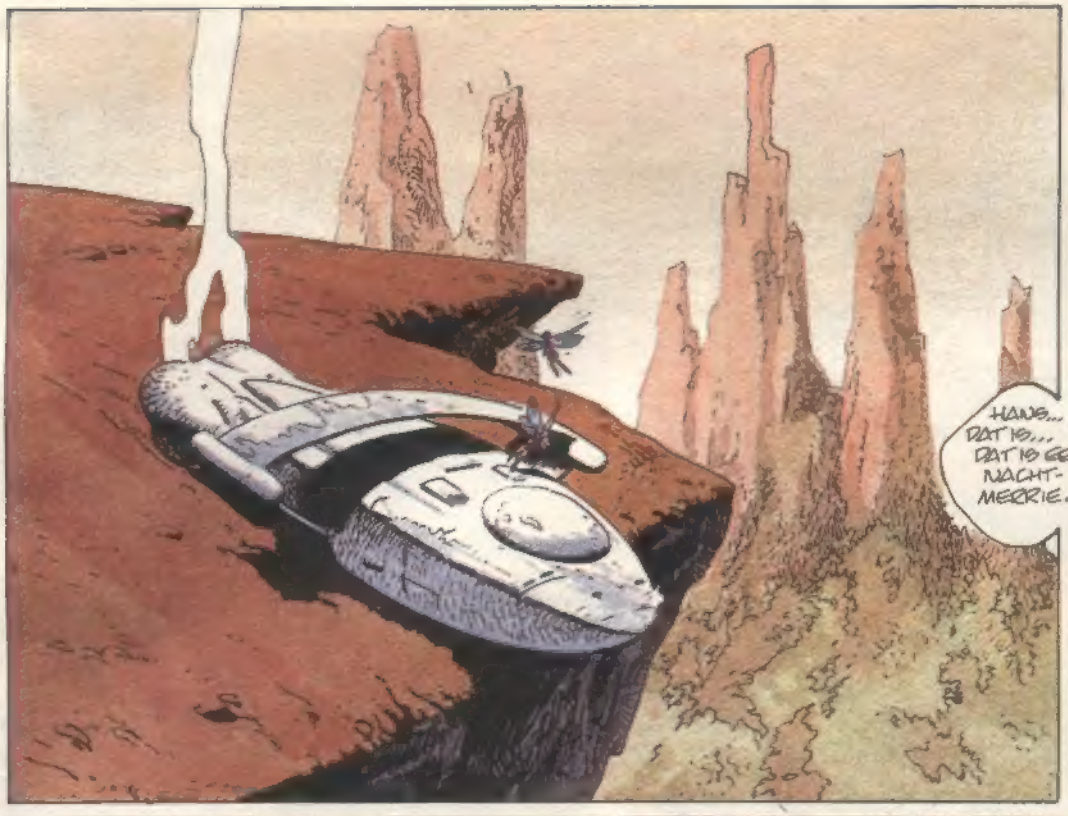
VERTEL EENS OVER DE PLANEET "ARDELLA"...
DIE DRAAGT DE NAAM VAN DE VORSTIN DIE ER HEERST... MEER KAN IK JE NIET ZEGGEN, WANT NIEMAND IS OOIT VANDAAR WEERGEKEERD..

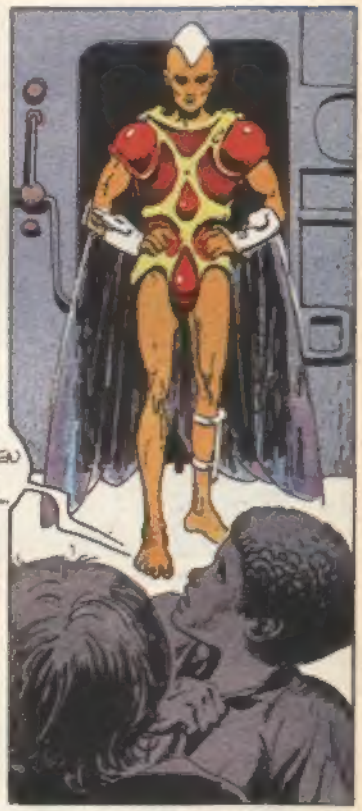
ORCHIDEE, BELOOF ME DAT JE NIET BANG ZULT ZIJN... WE BEREIKEN ZO DE ZWARTE RUIMTE WAAR TIJD GEEN BETEKENIS MEER HEEFT...
WE WORDEN ACHTERVOLGD!

HANS

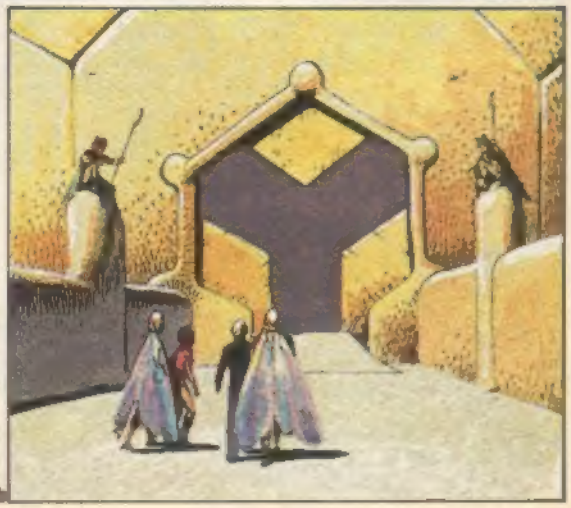

??

ZIE JE, HET IS ALS MET KINDEREN IN HET DONKER, VOOR WIE DE MINUTEN ALS UREN ZIJN... OF ALS EEUWEN...
HANS...

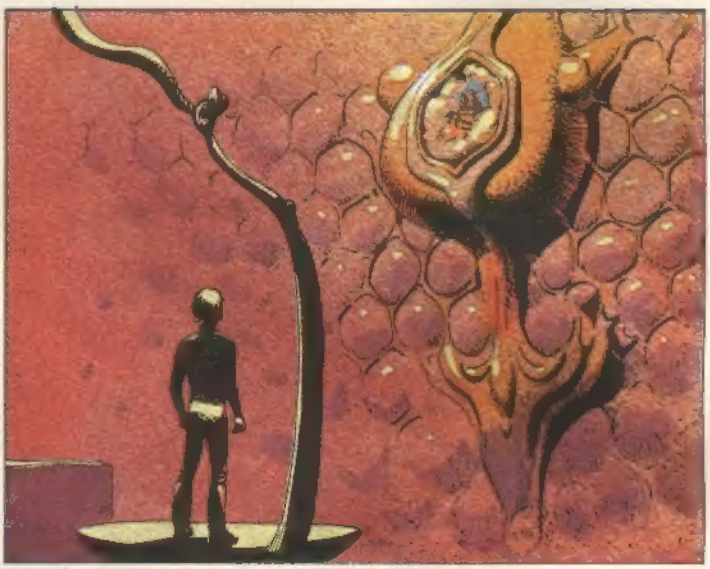

HANS... DAT IS... DAT IS GEEN NACHT-MERRIE...



WAAR... BRENGEN ZE ONS HEEN?
NAAR KONINGIN ARDELIA, NEEM IK AAN...



HANS



VREEMDELING, WAT VERWACHT JE VAN KONINGIN ARDELIA?
IK VRAAG AGIEL, KONINGIN!

WIE BEN JE?
IK HEET HANS, IK KOM VAN DE AARDE. MIJN METGEZELLIN HEET ORCHIDEE.

AGIEL, ZEG JE... MAAR ZOALS JE WEET MAG HET AANTAL VLUCHTELINGEN ABSOLUUT NIET VERANDEREN. ZELFS GEBOORTEN WORDEN STRENG IN DE HAND GEHOUDEN... WIJ MOETEN ONS RAS BESCHERMEN.

VOLGENS ONZE GEWOONTE MOET IEDER DIE ZICH HIER WIL VESTIGEN EEN DUEL OP LEVEN EN DOOD VECHTEN MET DEGENE DIE DIREKT VÓÓR HEM OP ARDELIA IS AANGEKOMEN.
OH, HANS!

BRENG RABNIX DE DIEF HIER!

HA! HA! HA!

WAT EEN VERSCHIL IN GEWICHT! KRACHT ENERZIJDS EN LENIGHEID ANDERZIJDS... DAT BELOOFT EEN INTERESSANT DUEL TE WORDEN... DE LAATSTE KEER, TOEN RABNIX WON, WAS HET BEPAALD SAAI...

HANS... NOOIT...
IK WEET WAT WAT JE VOELT... IK HEET CORDELIA, IK BEN DE VROUW VAN RABNIX...

WIJ KOMEN OOK VAN DE AARDE... RABNIX HEEFT DE MISDAAD BEGAAN OUDE VOORWERPEN TE VERKOPEN... WIJ SLAAGDEN ERIN TE VLUCHTEN... RABNIX MOEST VECHTEN MET EEN RUIMTE-MOORDENAAR, DIE REIZIGERS MARTELDE EN APPERSTE... WE DACHTEN DAT WE EEN TIJDLANG RUST ZOUDEN KRIJGEN... MAAR NU...

WIJ KONINGIN ARDELIA, BESLUITEN DAT RABNIX EN HANS OM HET ASIELRECHT TE VERKRIJGEN ZULLEN VECHTEN OP LEVEN EN DOOD IN DE LUCHT, DE ZEE EN IN HET WILDE WOUD!

HANS

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

WIN EEN VAN DIE HONDERD BLIKSEMSE BMX-CROSS FIETSEN!

Hallo kampioen! Klaar?... Start! Bliksemsnel wegscheuren van de startlijn, door de scherpe bocht heen... die steile helling haal je makkelijk met jouw BMX-fiets... WOAAWW oppassen daar... remmen dicht... en nu volgas verder... verduiveld lastig dat mulle zand... Toch haal je het! Je houdt van dat snelle spurten en neemt dan ook snel deel aan de grote Boss-Cross wedstrijd met BOSS Roomrijst en BOSS pudding.

Wat je er moet voor doen?

Allereerst twee spotmakkelijke vraagjes oplossen. Je vindt ze hiernaast op het antwoordformulier. Daarna vul je jouw volledig adres in en stuur je alles, vóór 30 augustus 1984, samen met twee BOSS-crossers, zoals afgebeeld op de achterzijde van elk etiket BOSS roomrijst of BOSS pudding, die melding maken van deze wedstrijd, in een gesloten en voldoende gefrankeerde omslag, naar BOSS CROSS, P.B. 9, Vorstlaan 296B, 1160 Brussel.

Vermenigvuldig je kansen en stuur meerdere deelnemingsformulieren in.

Veel sukses.

UITTREKSEL UIT HET REGLEMENT

De winnaars worden persoonlijk per brief verwittigd. Hun namen worden gepubliceerd in "De Standaard" en "Le Soir" van 28 september 1984.
Het volledig wedstrijdreglement wordt u op aanvraag toegezonden.
Deze wedstrijd staat onder toezicht van Meester P. Verhamme, gerechtsdeurwaarder te Oudergem.

ANTWOORDFORMULIER

1. Onderlijn het ingredient dat niet thuishoort in een blik Boss-roomrijst natuur smaak?

   Rijst Melk Room Kleurstof Suiker

2. Hoeveel tijd heeft een sportieve vader van 35 jaar en 75 kilo nodig om vanuit stilstaande start 500 m af te leggen op een BMX-fiets.

   .....min.....sec.....1/10 sec

NAAM.....VOORNAAM.....

ADRES.....NR.....BUS.....

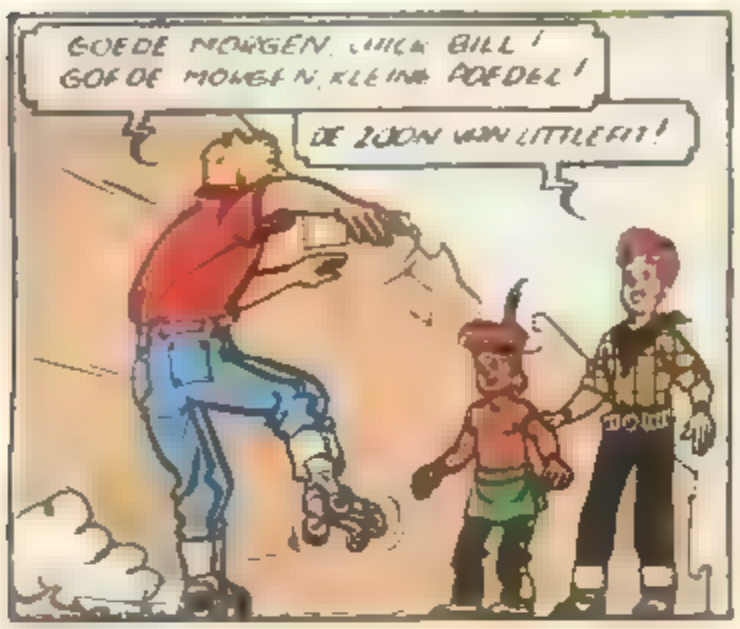
POSTNUMMER.....PLAATS.....

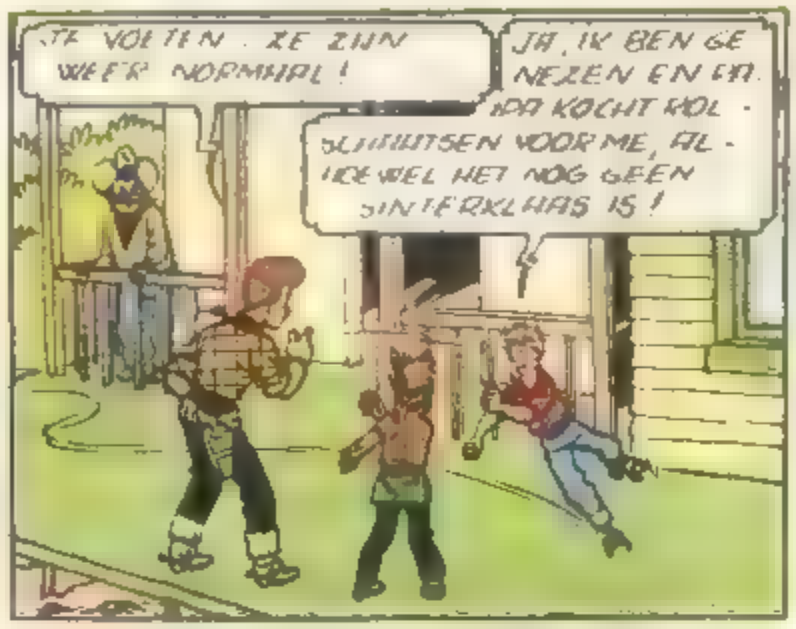
BOSS

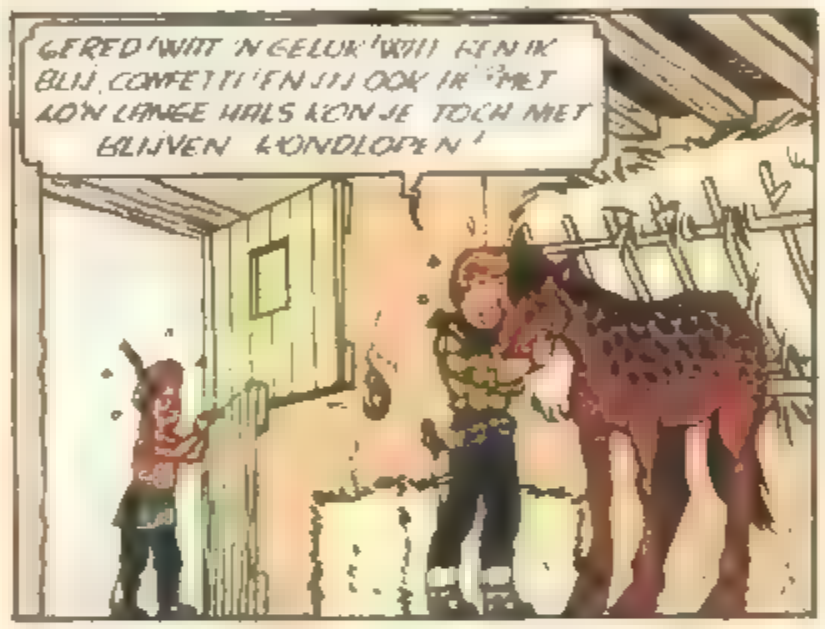
Vergeet niet uw 2 Boss-crossers hierbij te kleven.

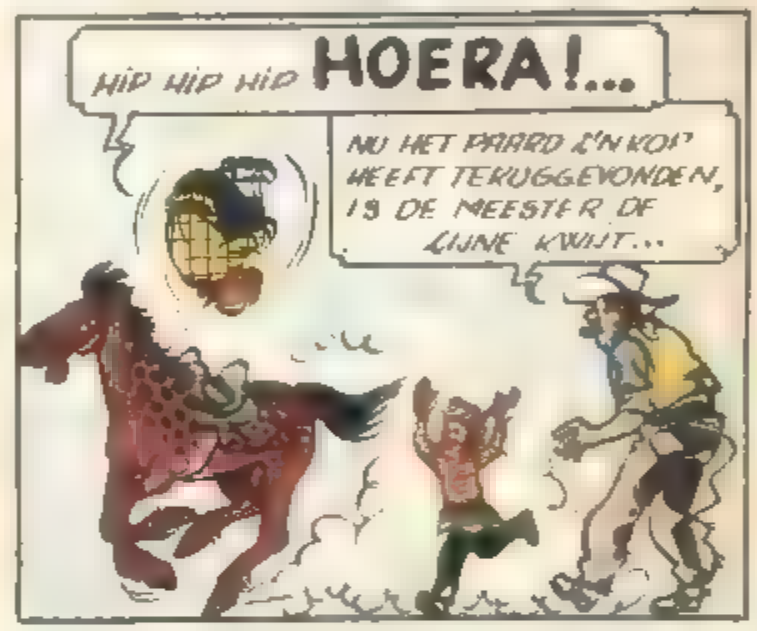
CHICK BILL

SAMENVATTING: Komkommer heeft het produkt van Casy Moto ingenomen. Het resultaat is naar verwachting ..





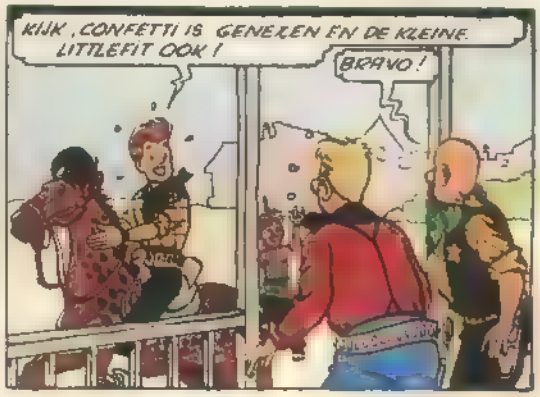


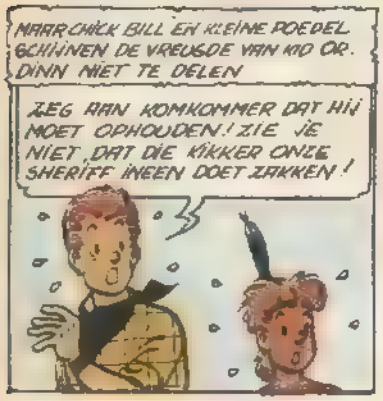


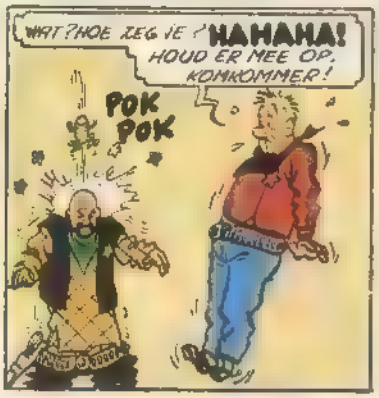
SLA OM

CHICK BILL

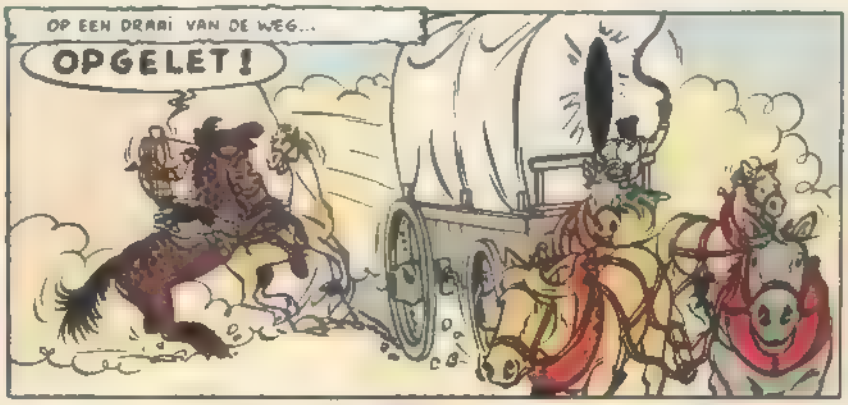
TIBET







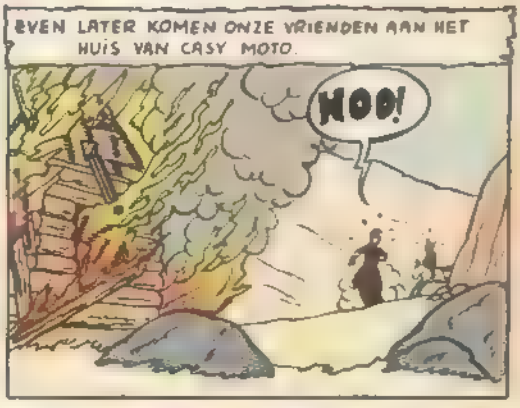
INTUSSEN GALOPPEREN CHICK BILL EN KLEINE POEDEL NAAR DE RODE BERGEN...


OP EEN DRAAI VAN DE WEG...
OPGELET!

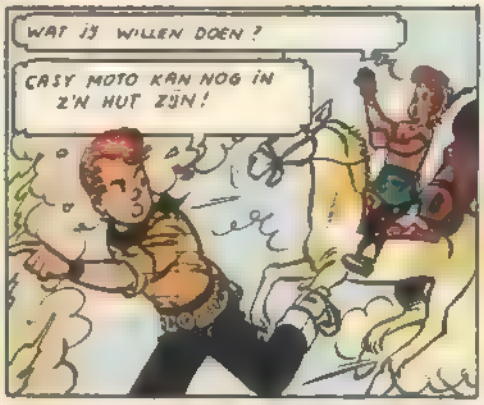
WEGDUIVEL! KAN JE DAN NIET VERTRAGEN IN DE BOCHT?

JJ DE KOETSIER HERKENNEN?
NEEN! GELUKKIG MAAR VOOR HEM... EN JJ? WEET JJ WIE HET IS?
IK HEM NIET GEZIEN.

WE MOETEN VOORTMAKEN. DE SHERIFF VOELT ER HEEL ZEKER NIETS VOOR ALS EEN DWERG TE BLIJVEN RONDLOPEN!


EVEN LATER KOMEN ONZE VRIENDEN AAN HET HUIS VAN CASY MOTO.
HOO!

VERDUIVELD! IK HOOP MAAR DAT WE NIET TE LAAT KOMEN.


WAT JJ WILLEN DOEN?
CASY MOTO KAN NOG IN Z'N HUT ZIJN!

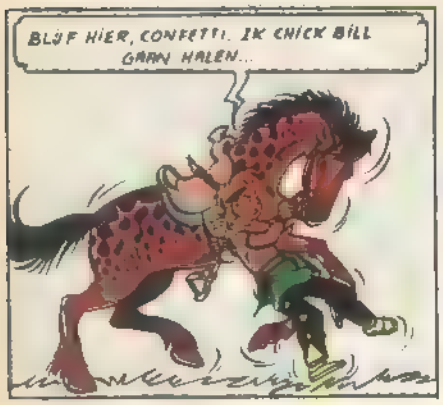
KRAAK!

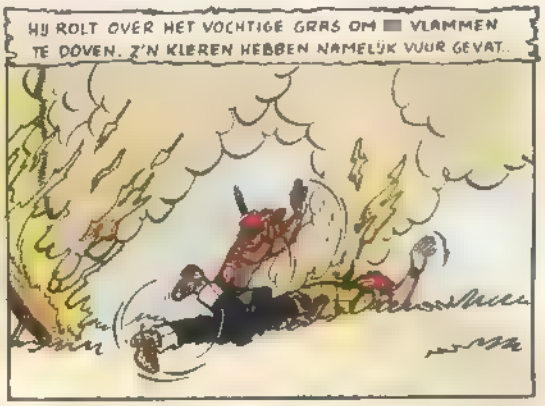
CASY MOTO!... WAAR BEN JE?

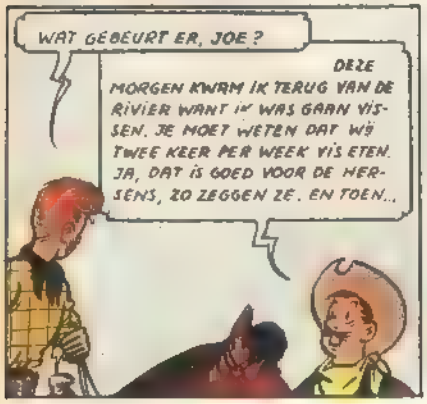
CHICK BILL! KOM TERUG!

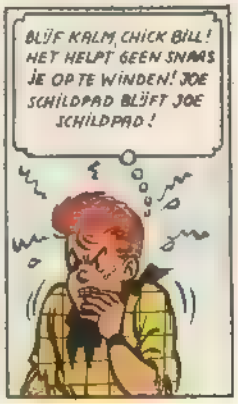
PLOTSELING STORT HET DAK IN!
AAAAA!!
BRAAAW

CHICK BILL









wordt vervolgd

KIJK UIT, DAAR

HMD 0e/j 8213

Burner is de naam van een serie bi-cross fietsen. Van Raleigh.

Supersnelle fietsen. Die alles kunnen wat jij durft.

Ten eerste is er de Pro Burner. Een oersterke lichtgewicht. Een blauwe kampioensfiets met frame, vork en stuur van chroom-moly plus accessoires van lichtmetaal. Een kei van een kompetitiemachine.

Dan is er de Ultra-Burner. Ultralicht in gewicht. Met Tange-vorken en Araya-velgen. En een hoop dingen in lichtmetaal en chroom-moly. Oogverblindend knap. Goud/zwart of zilver/blauw.

De Super Burner - de naam zegt het - is een superfiets. Goudkleurig verchroomd en verder pikzwart. Hij heeft een heetgeblakerde integraal-crank. Moet je zoiets door de bochten zien scheuren. Echt iets voor rijkunstenaars.

Tenslotte is er nog de Tuff Burner. Met

KOMEN DE BURNERS

Tuff II wielen van nylon versterkt met glasvezel. Een baanmonster eersteklas. En een geweldige springer. And last but not least: de Burner. Een echte Raleigh. Sterk en wendbaar. Fiets en fietser worden één. Een uitgekiend zadel. Een stuurverankering met 4 bouten. Versterkte BMX trappers.

Een dubbelgelast frame. En meer dan betaalbaar geprijsd. Vooruit dus: beleef de sensatie van de bi-crossing.

RALEIGH BURNER

Een geschenk van Raleigh

Stuur ons deze bon en je ontvangt een Burnerpakket met o.m. een machtige bi-crossing poster. Invullen in hoofdletters.

Naam: _____ *Voornaam:* _____

Geboortedatum: _____

Adres: _____ *nr.:* _____

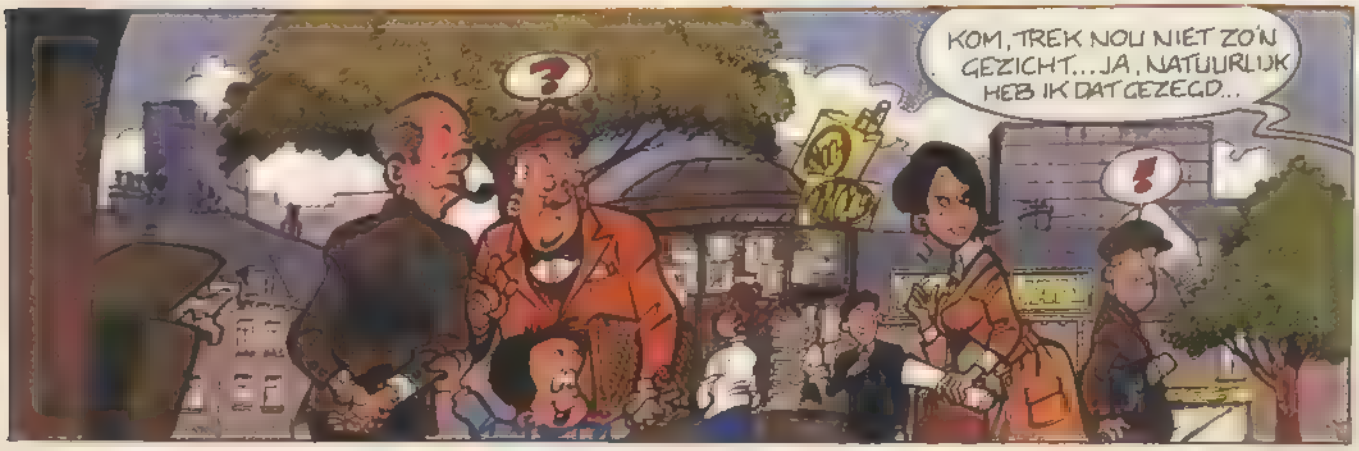
Busnr.: _____ *Postnr.:* _____ *Gemeente:* _____

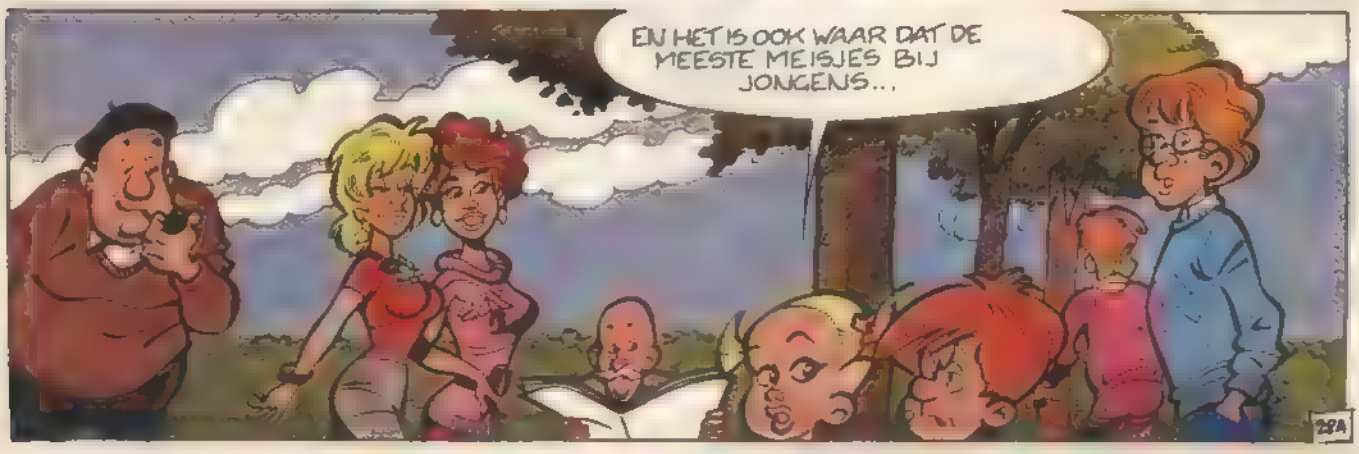
Sturen naar F. Collard
Postbus 9 - 1050 Brussel

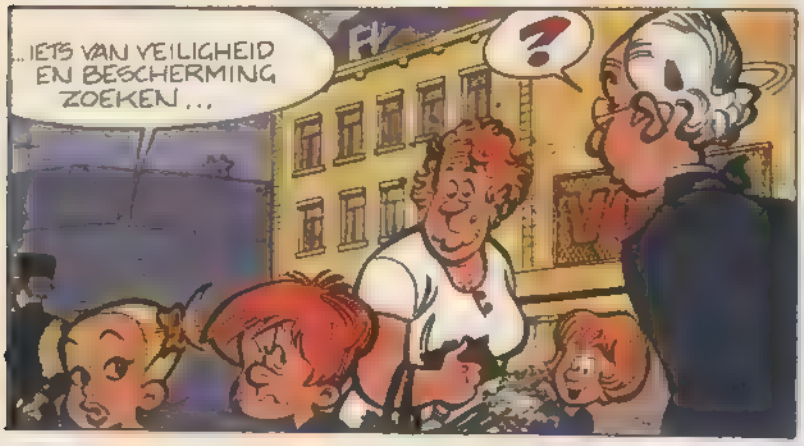
TK

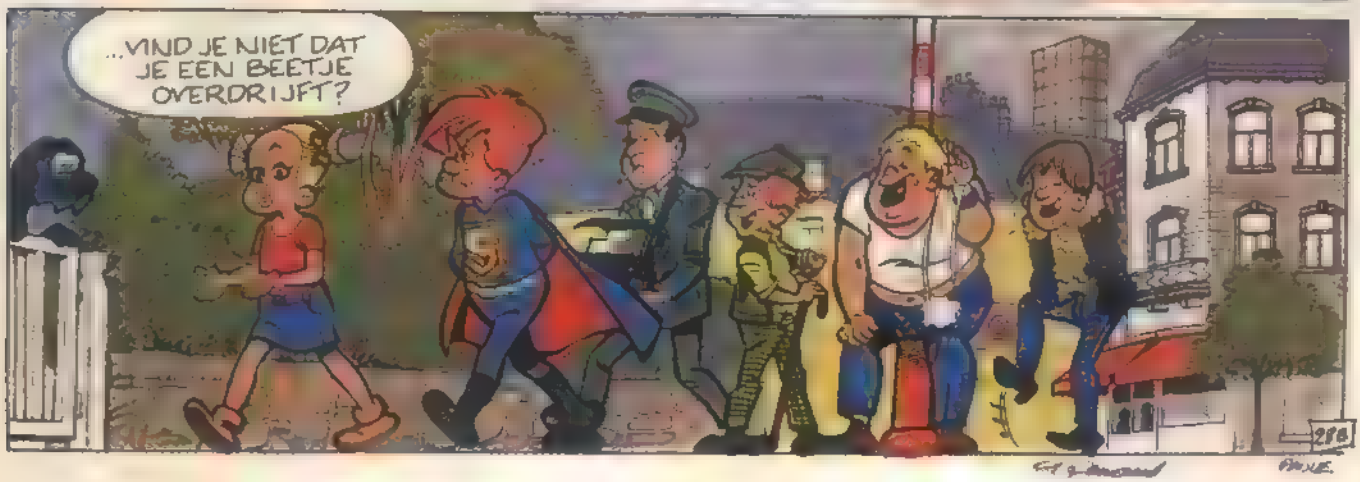
plato, friebel en guitepuit

RENAUD



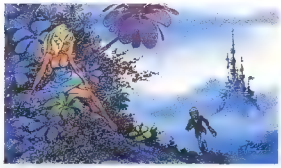






VOOR JULLIE DE NIEUWE STRIP-LOOK

Poster BUDDY LONGWAY door Derib
4-kleurendruk op gesatineerd papier van 150 gram
Afmetingen: 1,20 m × 75 cm - Prijs: 140 BF/F 9,95



Poster ROZE BOTTEL door Dany
4-kleurendruk op gesatineerd papier van 150 gram
Afmetingen: 80 × 57 cm
Prijs: 140 BF/F 9,95

T-shirt WEEKBLAD KUIFJE
100% katoen - 2-kleurenopdruk

Prijs: kinderen 190 BF/F 12,50 - volwassenen 250 BF/F 15
Maten: 128-140-164 - SMALL - MEDIUM - LARGE - EXTRA LARGE

Sweat-shirt INDIANEN door Derib
50% katoen - 50% polyester - Prijs: 480 BF/F 27,50
Maten: SMALL - MEDIUM - LARGE

Badge
WEEKBLAD KUIFJE (tweetalig)
wit met rood of blauw stiksel
Prijs: 150 BF/F 8,50

T-shirt «KID ORDINN» door Tibet
100% katoen - 3-kleuren opdruk
Prijs: kinderen 220 BF/F 12,50 - volwassenen 270 BF/F 15
Maten: 128-140-164 - MEDIUM - LARGE

Bestelbon opsturen naar: KUIFJE-winkel, Lombard Uitgaven P-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL.

BESTELBON

Naam ..... Voornaam .....
Straat ..... Nummer .....
Postnummer ..... Gemeente .....

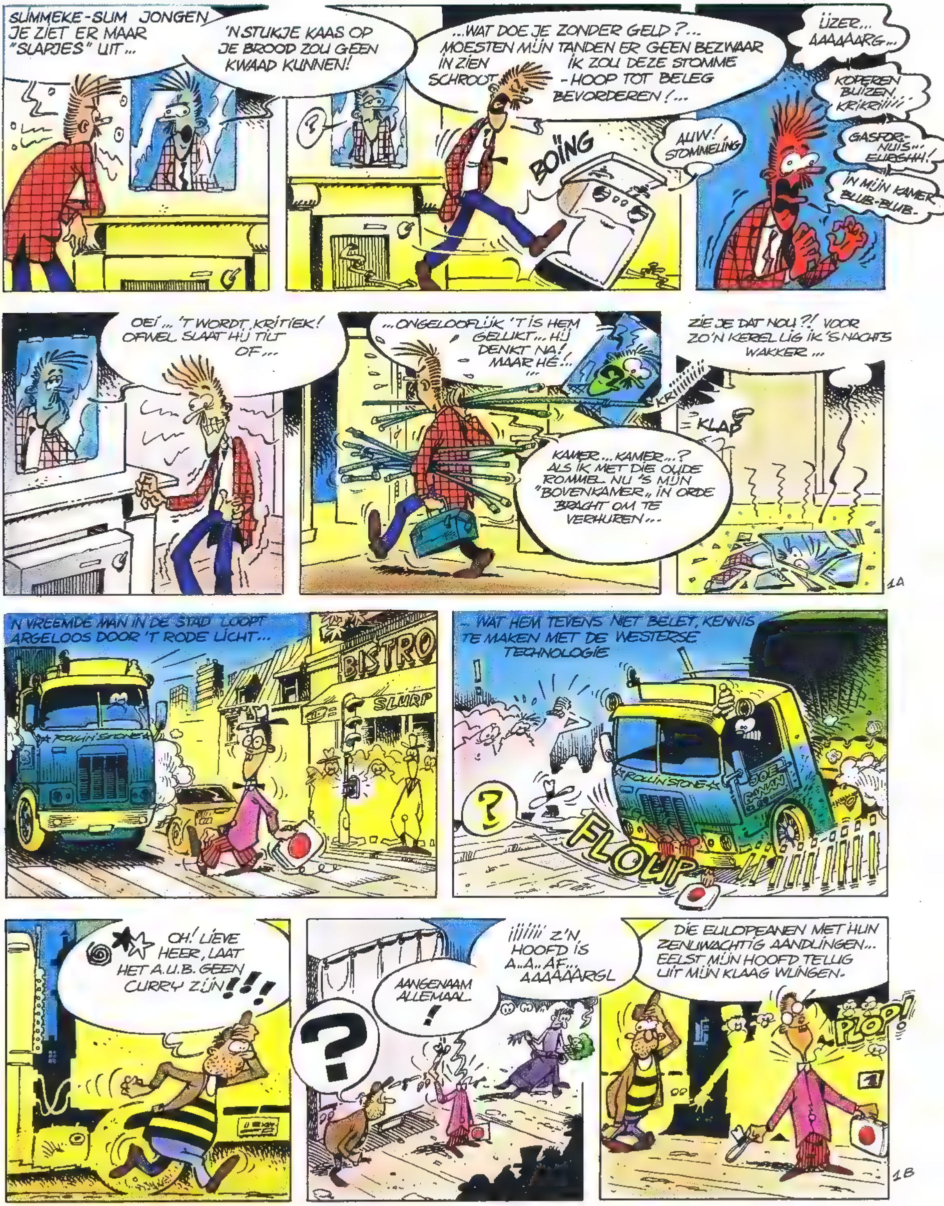
Ik bestel de volgende artikelen:

N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
..... × S ..... × M ..... × L ..... ex. aan 480 BF F 27,50 = ... BF/F	..... × 128 ..... × 140 ..... × 164 ..... ex aan 220 BF F 12,50 = ... BF/F ..... × M ..... × L ..... ex. aan 270 BF F 15 = ... BF/F	..... ex. aan 140 BF F 9,95 = ... BF/F	..... ex. aan 140 BF F 9,95 = ... BF/F	..... × 128 ..... × 140 ..... × 164 ..... ex aan 190 BF F 12,50 = ... BF/F ..... × S ..... × M ..... × L ..... × EL ..... ex. aan 250 BF F 15 = ... BF/F	..... ex. aan 150 BF F 8,50 = ... BF/F ..... rood ..... blauw

VOOR NEDERLAND:
te bestellen door overmaking van het bedrag en duidelijke vermelding van het gewenste artikel (maat niet vergeten).
Op Lombard Uitgaven Nederland: Amrobank - Heemstede nr. 44.87.80.267 of op giro nr. 35.23.489 t.n.v. uitgeverij De Boemerang - Heemstede. De gewenste artikelen worden uiterlijk twee weken na ontvangst van de betaling bij u thuisbezorgd.

Verzendingskosten inbegrepen. VOOR BELGIË:
Ik sluit een cheque in voor het totaal bedrag van ..... BF op naam van DE LOMBARD UITGAVEN - BRUSSEL
Ik stort vandaag het totaal bedrag van ..... BF op bankrekening 310-1362950-89 van DE LOMBARD UITGAVEN.
(doorhalen wat niet van toepassing is)

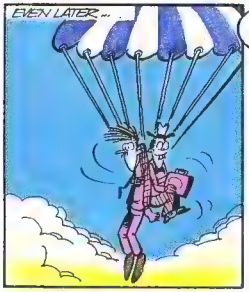
Slimmeke Slim

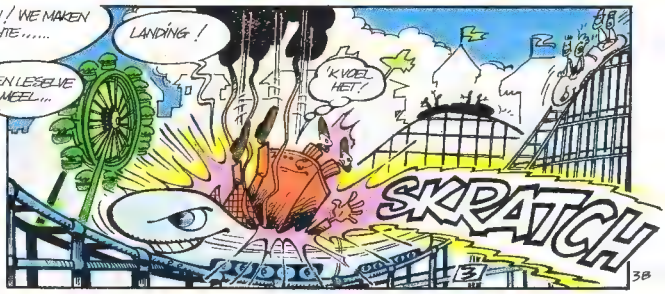


DOOL AL DIE ZOTTE KULEN VELGEET IK BIJNA EEN KAMEL TE HULEN..
DAAL, IN DIE NEDELIGE WONING, ZAL IK ME VOELEN ALS 'N KONING.
SLIMMEKE-SLIM VELHUULT STUDENTENKAMEL - GAS INBEGLEPEN - ... SNIF-SNIF ... PLECIES OOK GEULTJE INBEGLEPEN!
AL BEN IK NOG ZO KLEIN ...
?
MIJN TLAMPOLINE MAG EL ZIJN!
TOK
HEEL EVEN LATER...
IS EL IEMAND THUIS, DAN HOOLT HIJ WEL GEDLUIS ...
HOP
BAF
VERHIP.. M'N ENGELSE SLEUTEL IS WEER ZOEK
EULOPA VINDT ONZE LAKETJES TE GLOF, MAAL, JAPANSE SPITSTECHNOLOGIE IS TOCH ZO TOF...
?!?
FSSSSSJJ
VONK
VONK
VONK
DRING
VONK
WEER 'N HUURDER ZEKER? NET NU IK GAS EN ELECTRICITEIT TRACHT TE COMBINEREN DOOR...
DRRIIIING
DE HUISBAAS ZIT AL BOVEN DE MULEN EN TOCH WIL IK DIE KAMEL HULEN!
FSSSSJJ!!!!
SOLLY! MAAL IK HEB DIKKE MEVLOUW AANGETOOND DAT NIEUWSGIELIGHEID NOOIT WOLDT BELOOND!

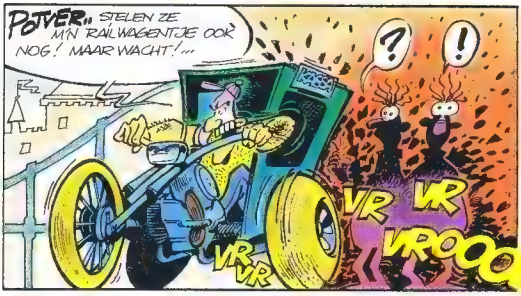
SLA OM

Slimmeke Slim





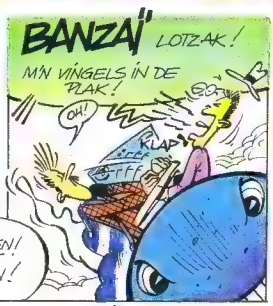
IK ZOU EVENTUEEL WILLEN BETALEN / HOEVEEL IS'T TEGENWOORDIG...
?...
KASSA
WEL...
!!
WIESTELSE TECHNIEK IS NIET ZO SJIEK...
KROO
KKKKK

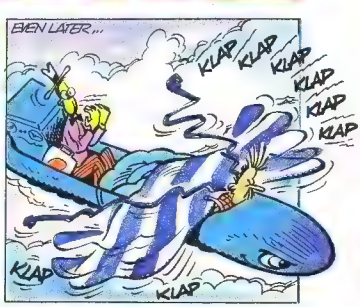

POTVER.. STELEN ZE M'N RAILWAGENTJE OOK NOG! MAAR WACHT!...
KASSA
?
!
VR VR
VROOOOOOO
VR VR

?

ZEG, MOGEN WIJ NU EIGENLIJK GRATIS, OF... ?!
?!

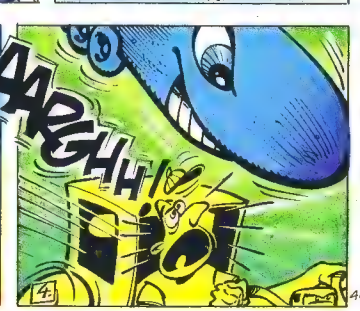
IK HEB HIEL NOG 'N AALDIG DING VOOL ONZE "LEDDING" -
LAAT MAAR ZITTEN! NU WIL IK'S WAT DEMONSTREREN!


BANZAI
LOTZAK!
M'N VINGELS IN DE PLAK!
OH!
KLAP

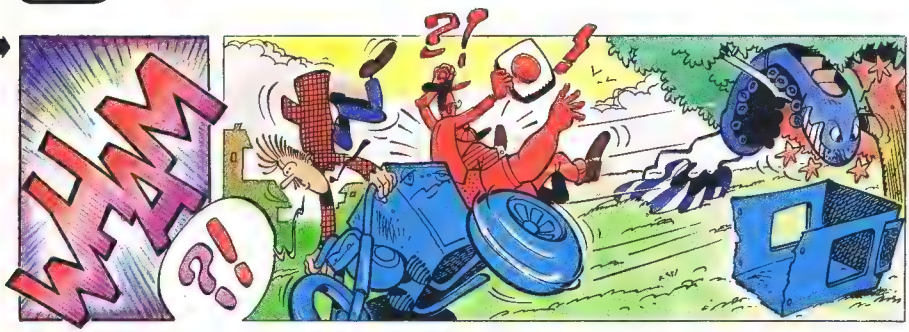

EVEN LATER...
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP

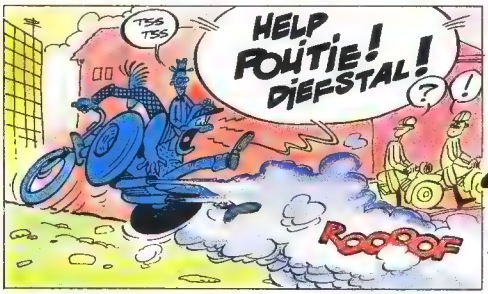
AUW!
KRAMP IN MIJN ARM!
ALS MIJN VINGELS! ZO WALM!!

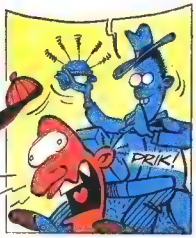
VROOOO

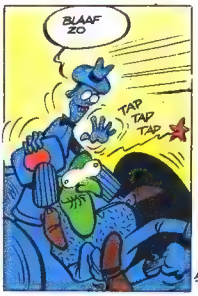

AARGHH!

SLA OM


WAM
?!
?!


TSS TSS
HELP POLITIE! DIEFSTAL!
?
!
ROOOOF

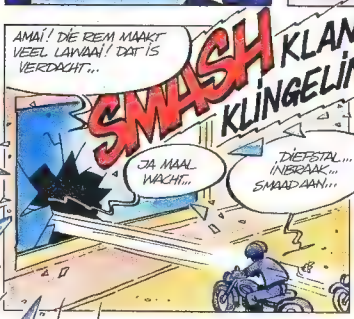

MET AKUPUNKTUUL ZIE JE NIET MEER ZUUL...
PRIK!

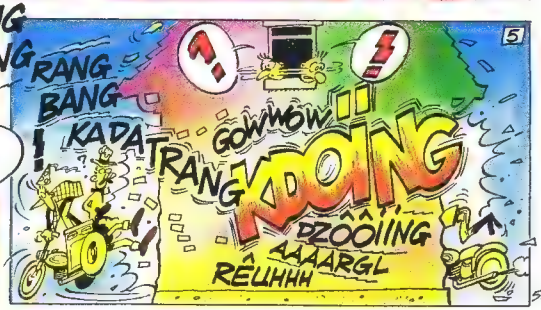

BLAAF ZO
TAP TAP TAP

5A

HEB JÙ GEZIEN WAT IK GEZIEN HEB ?!! ONTWAAK... PLICHTSBEWUSTZÙN!

FEEST ARTIKELEN
HÉ! ROENG-KOE!.. JÙ MET JE SPÙTSTECHNOLOGIE! ZÙT ER AAN DÙT DRIEWIELERTJE EEN REM?
EEN LEM?
BL..BL BL...
WOOORGH


AMAI! DÙ REM MAAKT VEEL LAWAAI! DAT ÙS VERDACHT...
SMASH
KLANG KLINGELING
JA MAAL WACHT...
DIEFSTAL... INBRAAK... SMAADAAN...


5
RANG BANG
KADATRANG
GOWWOW
DOING
DZOOIING
AAAARGL
REUHHH

5B

??
?!!
JAHÂÂÂ!
IK HEB DE REM GEVONDEN!
KNATS
POLITIE
EVEN LATER
JA MAAR WIE HEEFT NU WAT GEDAAN?!
...EN DE EERST VOLGENDE ZONDAG IN HET HUIS VOOR GEDETINEERDEN
MÜN SPELD DOET DE DEUTEN OPEN!... IK GA EFFE BLOODJES KOPEN...
TOF! ... MÜN GAEFORNUIS IS ZO AANGESLOTEN... KUNNEN WE KOFFIE ZETTEN!
BAM
IS-IE NOLL B... BUITEN...
?
6A
IK WIL ER OOK UIT!
FOENG-KOE, KOM TERUG!
BOM BOM BOM
...BEN SLECHT AANGESLOTEN
EVEN DIK MAKEN...
NEE! NIET DOEN...
SUMMEKE KAN HET VLIEGEN NIET LATEN MAAL DE BLOODJES ZULLEN HEM SMAKEN-
PAF
LATER
HOSPITAAL
...HEEÊ... MOOIE KAMEL VLIEND!?...
PAF
NEEÊ WAAR HEB IK DAT VERDIEND!?
6B.
EINDE
HAACK LIBERT OWELL '83

VERSLAAT ELKE DORST, ZONDER GENADE...

NU GRATIS MET SUNKIST NAAR BELLEWAERDE PARK

(Alle inlichtingen in elk Sunkistpak)

Gaat de kleine èn de grote dorst te lijf met 3 frisse, fruitige smaken: sinaasappel, citroen en kers. Sunkist vruchtenlimonade, de lekkere dorstlesser uit Californië. Je proeft het: dit is pure kwaliteit!

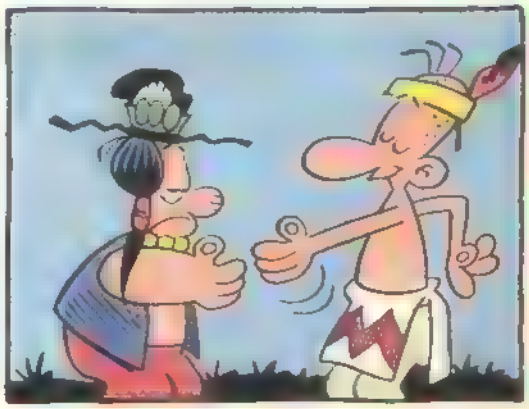
Sunkist

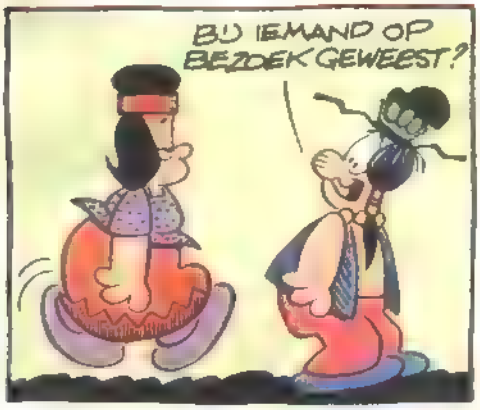
N.V. NUTRICIA

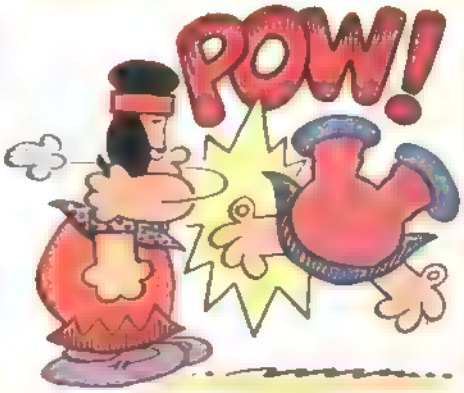
Sunkist and are trademarks of Sunkist Growers, Inc.

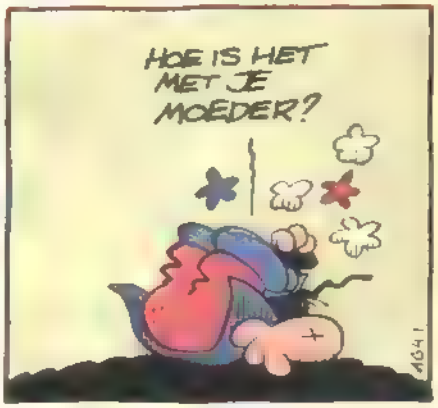
ROODOOG

GORDON BESS



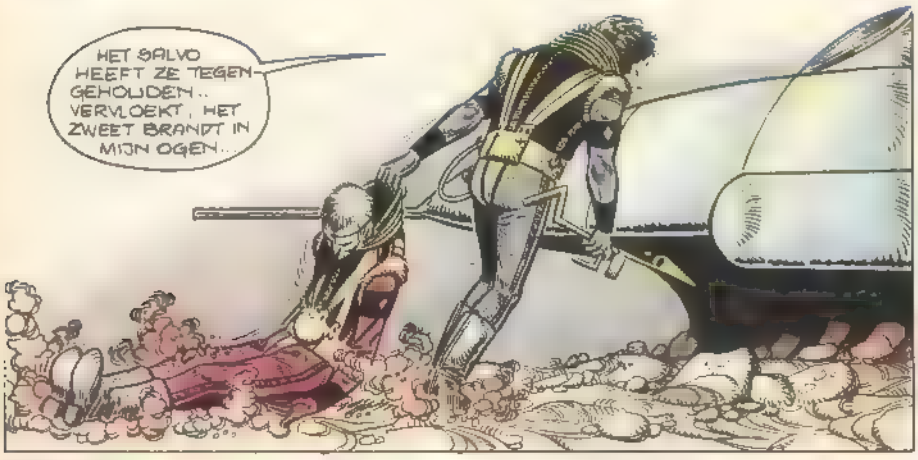


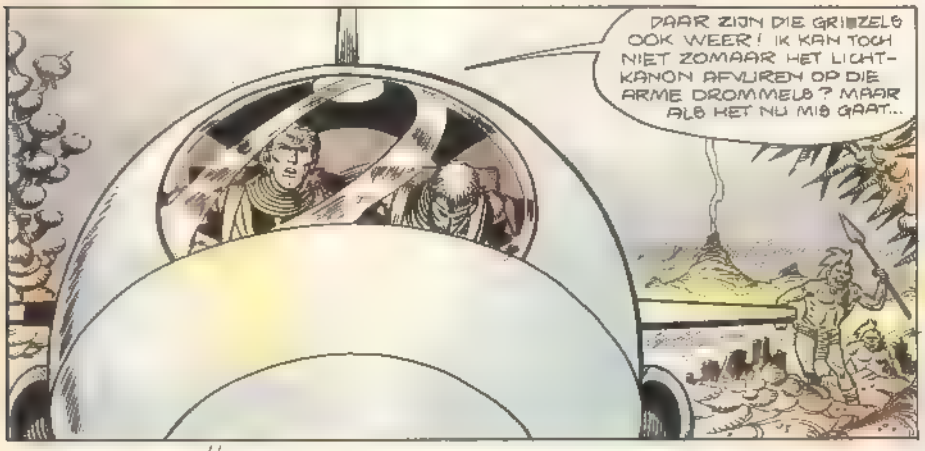


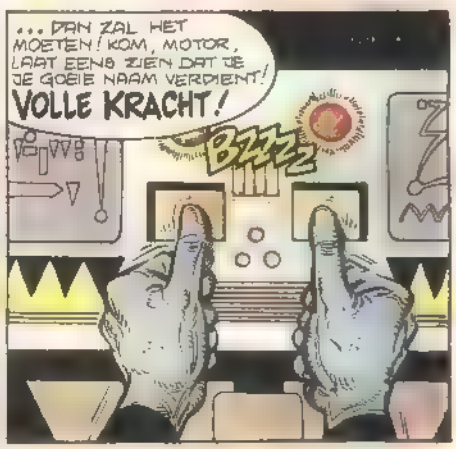


LUC ORIENT

E. PAAPE
GREG





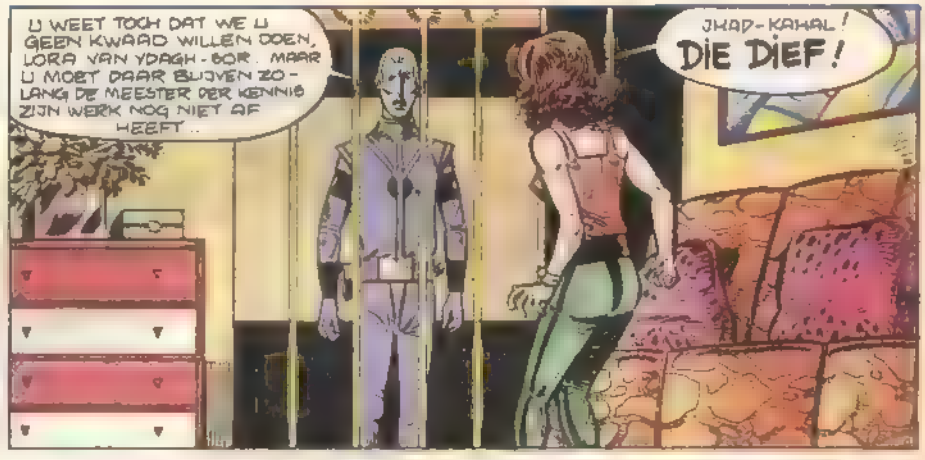


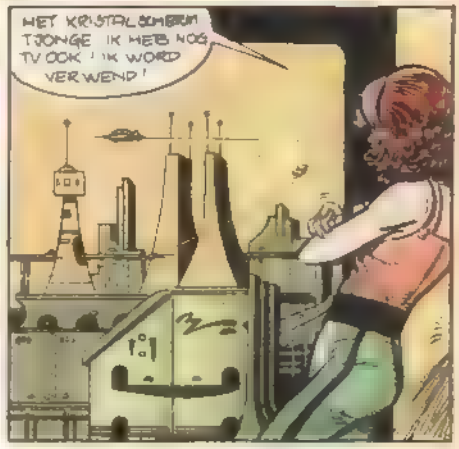
GELUKT! Bij ALLE DEMONEN VAN XHORRAMANGO! GELUKT!

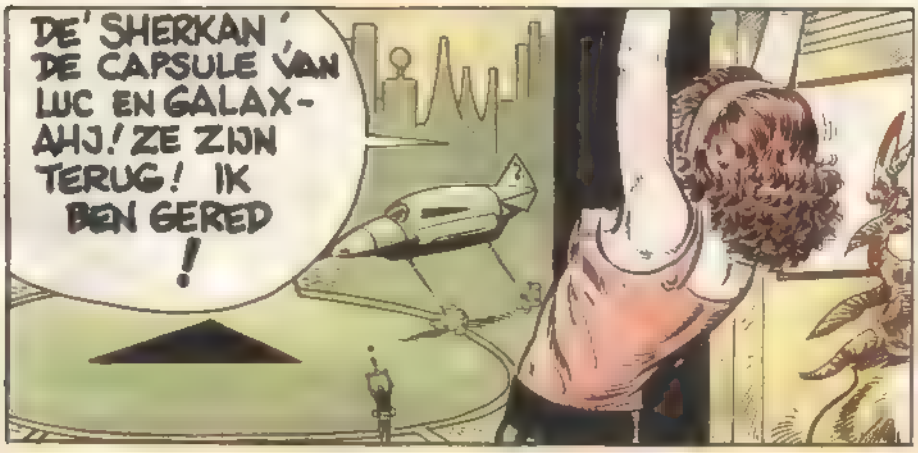
CARS 30

SAMENVATTING: Luc en Galax-Ajh zijn gevlucht voor Kala. Die spuit zich de laatste dosis Caragal in. Jad-Khahal legt beslag op de dokumenten van Kala, ook al wil Lora dat niet...

CARAGAL

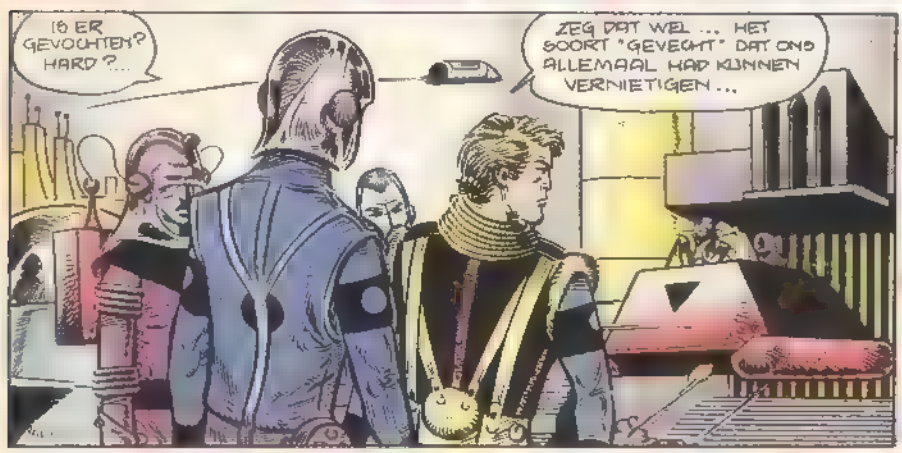




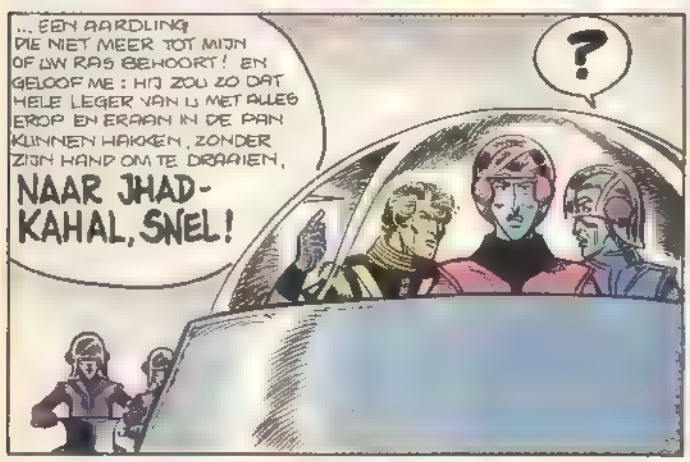


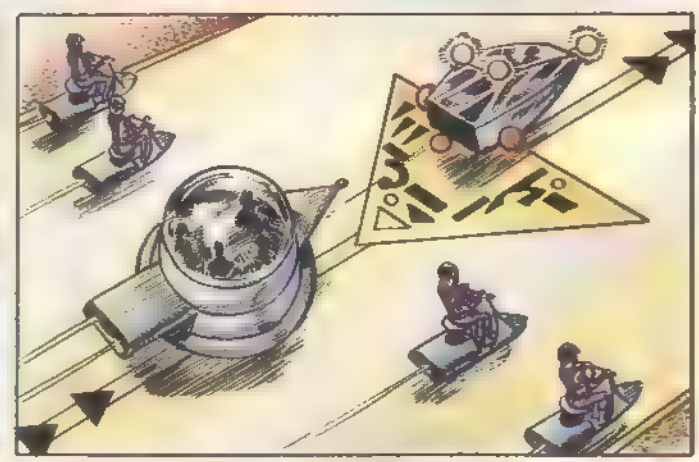
LUC ORIENT

GALAX-AKJ... IS... IS HIJ?
NEE, ALLEEN BEWUSTELOOS... MAAR HIJ HEEFT DRINGEND HULP NODIG...


IS ER GEVOCHTEN? HARD?...
ZEG DAT WEL ... HET SOORT "GEVECHT" DAT ONS ALLEMAAL HAD KUNNEN VERNIETIGEN...

VERNIETIGEN? U ONDERSCHAT HET LEGER VAN TERANGO. MAAR IK NEEM HET U NIET KWALIJK: DE AARDLINGEN KUNNEN...
HET IS UITGEREKEND EEN AARDLING DIE U ONDERSCHAT!

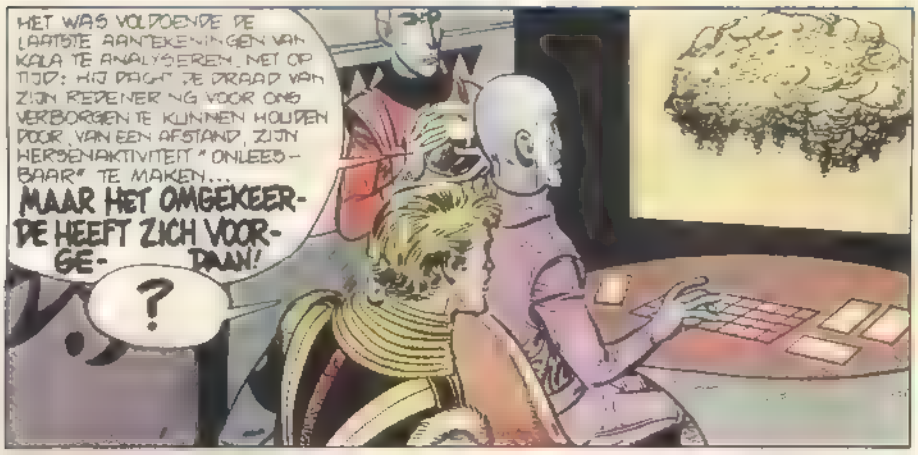

... EEN AARDLING DIE NIET MEER TOT MIJN OF UW RAS BEHOORT! EN GELOOF ME: HIJ ZOU ZO DAT HELE LEGER VAN U MET ALLES EROP EN ERAAN IN DE PAN KUNNEN HAKKEN, ZONDER ZIJN HAND OM TE DRAAIEN.
NAAR JHAD-KAHAL, SNEL!
?

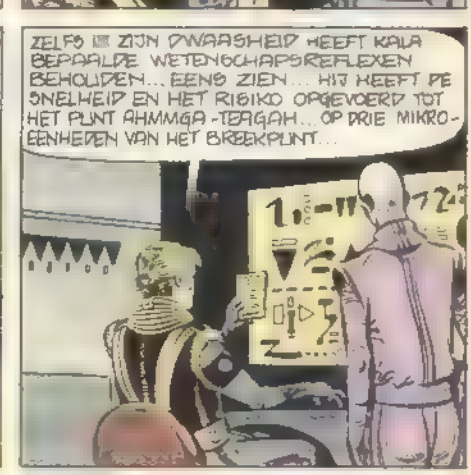


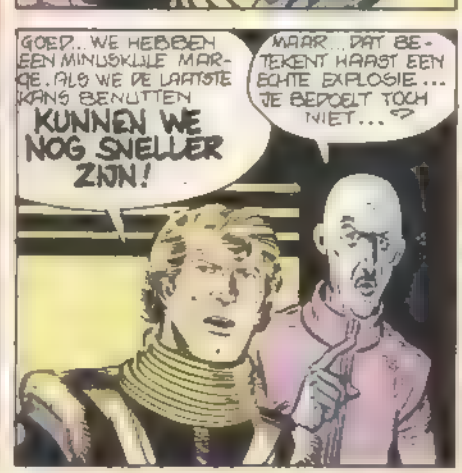
JHAD! IK HEB KALA ONTMOET... HET IS ERGER DAN WE ONS VOORSTELDEN...
IK WEET HET. JE KON NIETS TEGEN HEM ONDERNEMEN. HET IS FATAAL...

IK DACHT DAT HIJ ONDER ROTSBLOKKEN BEDOLVEN WAS, MAAR TOEN WE ERBOVEN VLOGEN ZAG IK HEM WEER... LEVEND... HOE WEET U DAT?

VRAAG MIJN LAATSTE ALBUM
HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RILLINGEN GEWAARBORGD!







DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET !... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

STOP!
ELLENDIGE VERSPILLER!

BESEF JE DAN NIET DAT JE MET HET BREKEN VAN DIE EIERSCHAAL EEN LEVEN VERNIETIGT DAT, SCHULDELOOS, OP ONTLUIKEN STAAT?
TOK TOK

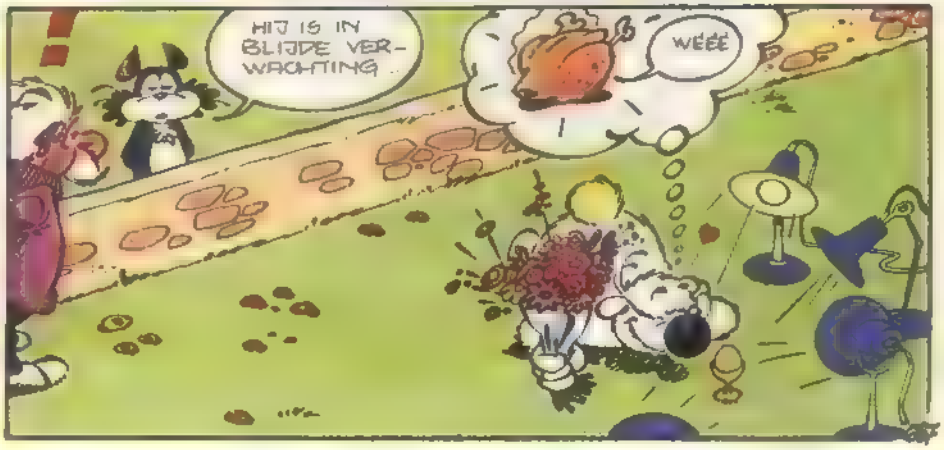
BOVENDIEN BEN JE KORTZICHTIG. HET BEWIJS; STEL DAT JE JE EI UITBROEDT... OVER EEN PAAR WEKEN BEN JE DAN DE GELUKKIGE VADER VAN EEN SCHATTIG KUIKENTJE...

GENOEMD KUIKENTJE GROEIT EN MET WAT GELUK EN ENKELE GRAANTJES ONTWIKKELT HET ZICH TOT EEN UIT DE KLUITEN GEWASSEN KIP...

DANKZIJ DE UITNEMENDE OPVOEDING DIE JE HAAR ONGETWIJFELD ZULT GEVEN, IS HET VRIJWEL ZEKER DAT ZIJ OP HAAR BEURT EEN HEEL KIPPENHOK VOL ZAL LEGGEN EN EEN KUDDE LIEVE KUIKENTJES ZAL KRIJGEN VAN HET TYPE ZOALS JIJ ER NET EEN WILDE ONTHOOFDEN.

KORTOM: MEN DIENT ZICH WEL TIENMAAL TE BEDENKEN ALVORENS MEN EEN EI OPEET WAARVAN MEN NIET VAN TEVOREN WEET WAT ER UIT ZAL KOMEN...

ZELFS EEN HARDGEKOOKT EI?
?


HIJ IS IN BLIJDE VERWACHTING...
WEEE

MAGDA

DAGBOEK VAN EEN DEBUTANTE

In onze ploeg tekenaars zijn twee tekenaressen, en in niets doen ze onder voor hun mannelijke kollega's. Van Liliane Funcken hebben we al eens de lange, vruchtbare loopbaan opgehaald. Wat Magda betreft... Eigenlijk wisten we niet zoveel van de jonge, veelbelovende „geestelijke moeder" van Giel en Maria. Dus gingen we haar interviewen...

„Na een zesjarige kunstopleiding," vertelt Magda, „heb ik op een reklamebureau gewerkt, waar ik de meest uiteenlopende, en vaak ondankbare klussen heb gedaan. Ik ben er drie jaar gebleven. Ik droomde er wel van strips te maken, maar ik had nooit gedacht dat dat nooit werkelijkheid zou worden. Dat leek me zo'n gesloten wereldje. Edouard Aidans ontsloot dat voor me, toen hij me toeliet tot het atelier dat hij net had opgericht. In het begin beperkte mijn medewerking zich tot het inkleuren en het maken van decors. Daarna maakte ik een hele serie strips voor een provincial dagblad. En toen kreeg ik het in mijn hoofd om een echte strip te gaan maken. Mijn held heette in die tijd François Silence. In hem waren al de meeste trekken van Giel te zien. Zowel uiterlijk als innerlijk lijken ze sterk op elkaar. Ook de situaties leken erg op degene die ik nu teken. Bij „Kuifje", waar ik het waagde mijn held voor te stellen, vonden ze hem op papier erg geslaagd, maar de naam François Silence vonden ze weinig heldhaftig. Dus moest ik een andere verzinnen. En dat werd dus Giel Derode."

Lijkt hij de op de droomprins van onze

tekenares-assepoester? „Tja", zegt ze, „ik vind het wel een aantrekkelijke jongen. Knap, gespierd, intelligent... Heel mannelijk. Sommigen, zoals Rosinski, beweren toch dat hij iets breekbaars uitstraalt. Maar ik zeg ook niet dat Giel voor mij de ideale man is. Ik geloof eerder dat hij goed overeenkomt met de beschrijving die Christian Lamquet, mijn scenarioschrijver, van hem gemaakt heeft. Waarom zouden figuren geschapen door een vrouw altijd iets „lievigs" moeten hebben? Persoonlijk voel ik me erg thuis in de avonturen die hij beleeft en die ik vertel.

Natuurlijk staat Maria me nader. Zij is ook niet iemand die erg op haar rust gesteld is... Moed heeft ze genoeg, en ze schrikt niet terug voor de gevaarlijkste ondernemingen."

Is ze een getrouwe weergave van een zekere Magda? „Ik projekteer in haar inderdaad een paar van mijn droombeelden. In de loop der verhalen is ze trouwens aan het ontwikkelen, en ze verwijdert zich steeds verder van mij. Ik ben begonnen met er een soort modelmeisje van te maken, een droomwezen, verstandig en ongenaakbaar. Ze had een beetje dat gladde en die volmaakte vormen van de mannequins uit de modebladen. Op aanraden van mijn scenarioschrijver doe ik nu mijn best haar wat menselijker te maken, wat minder stereotiep. Maar ze blijft de figuur die ik het beste begrijp. Maria Maes is voor mij een meisje van vandaag... vrij, openhartig, bloeiend, zelfbewust, en niet benauwd om haar zin door te drijven, ook bij mannen. Wat

Sla 2 blz-om

GIEL EN MARIA
MAGDA 83

MAGDA

Giel betreft: ik vind hem soms nogal vreemd. Zijn reakties verbazen me vaak. In feite voel ik hem meer aan dan dat ik hem begrijp. Ongetwijfeld omdat hij alleen maar „in beeld" door mij verzonnen is."

IN DE STRIP EN IN DE KEUKEN

Tot nu toe hebben weinig vrouwen zich onderscheiden als stripauteurs.

... „Ja," geeft Magda toe. „Strip lijkt inderdaad een mannenbedrijf. Waarom? Die vraag stel ik mezelf regelmatig, en een antwoord heb ik er niet op. Tekenaressen houden zich meestal bezig met reklamewerk of met illustreren. Dat doen ze trouwens vaak schitterend.

Zelf heb ik me pas na veel aarzelingen op de strip geworpen. Ik had er wel waanzinnig veel zin in, maar ik was bang dat ik me niet voldoende zou kunnen uitdrukken. Ik was absoluut niet zeker van mezelf. Mijn stijl was naar mijn idee nog niet krachtig genoeg.

Zelf was ik totaal niet in staat een scenario te schrijven, en ik dacht niet een scenarioschrijver te kunnen vinden die volledig vertrouwen in me zou hebben. Geen man, zo dacht ik, zou met een meisje willen samenwerken, zeker niet als ze een beginnelinge was... Zo weinig vrouwen hebben werkelijk scheppend werk gedaan.

Daarentegen zijn ze vaak uitstekende uitvoerende kunstenaars. Kijk maar eens naar het gebied van de Haute Cuisine... Zelden kom je een groot kookkunstenaar tegen die een vrouw is... Ook op andere gebieden zie je dat, bijvoorbeeld bij de strip. Natuurlijk zijn er ook op die regel uitzonderingen. Ik weet bijvoorbeeld dat als Christian Lamquet niet meer met me zou samenwerken, dat voor mij een ramp zou

betekenen. Misschien zou ik een paar verhalen zelf kunnen verzinnen, maar die zouden niets meer gemeen hebben met wat ik op dit moment vertel. Ik kan heel goed personen en situaties aanvoelen, avonturen doorleven die anderen voor me bedacht hebben.

Ik ben absoluut niet in staat ze zelf te verzinnen. In feite ben ik illustratrice van een scenario. Om te kunnen werken heb ik een nauwkeurig en gedetailleerd schema nodig, dat ik nauwgezet volg.

Maria Maes mag dan een beetje op mij lijken, Giel Derode is precies volgens de wensen van Lamquet. En ik heb geluk dat ik de verhalen en de helden mag tekenen die ik zelf verzonnen zou hebben."

Haar stijl verraadt in ieder geval vakmanschap en zelfzekerheid... „Mijn tijd op het atelier van Eduard Aidans heeft me natuurlijk diepgaand beïnvloed. Aanvankelijk waren mijn tekeningen nogal plat, lineair. Bij Aidans heb ik geleerd er diepte aan te geven. Allengs probeer ik trouwens terug te keren tot mijn bronnen. Mijn stijl wordt lichter, eenvoudiger. Ik verdiep me bijvoorbeeld minder in de anatomische details."

NOG MAAR AAN HET BEGIN...

Maar waar kwam die roeping vandaan? „Als kind droomde ik veel," zegt Magda. „Prachtige dagdromen verzon ik." In de tijd dat meisjes met poppen spelen en naar lieve sprookjes luisteren verslond ik Science Fiction. Gek was ik erop. Al heel jong had ik de gewoonte te tekenen wat ik gelezen had, of in de bioskoop gezien had.

Niet veel later ging ik me ook voor strips interesseren.

Jean-Louis LECHAT

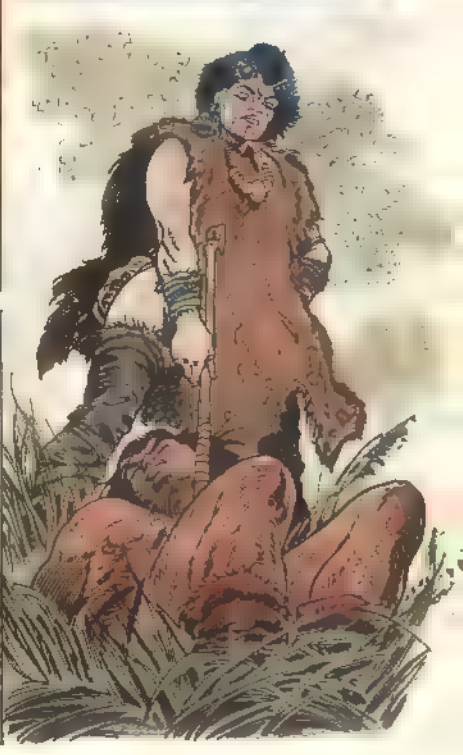
Foto's: Jean-Marie LAMBERT

in den beginne...

BARA

TOENGA

E. AIDANS



SAMENVATTING: Toenga heeft een felle strijd gestreden tegen de ontketende natuur. Maar nu is hij uitgeput. Hij ziet allerhande angstwekkende schaduwen en plots regent het speren rondom hem...

DE LAATSTE BEPROEVING

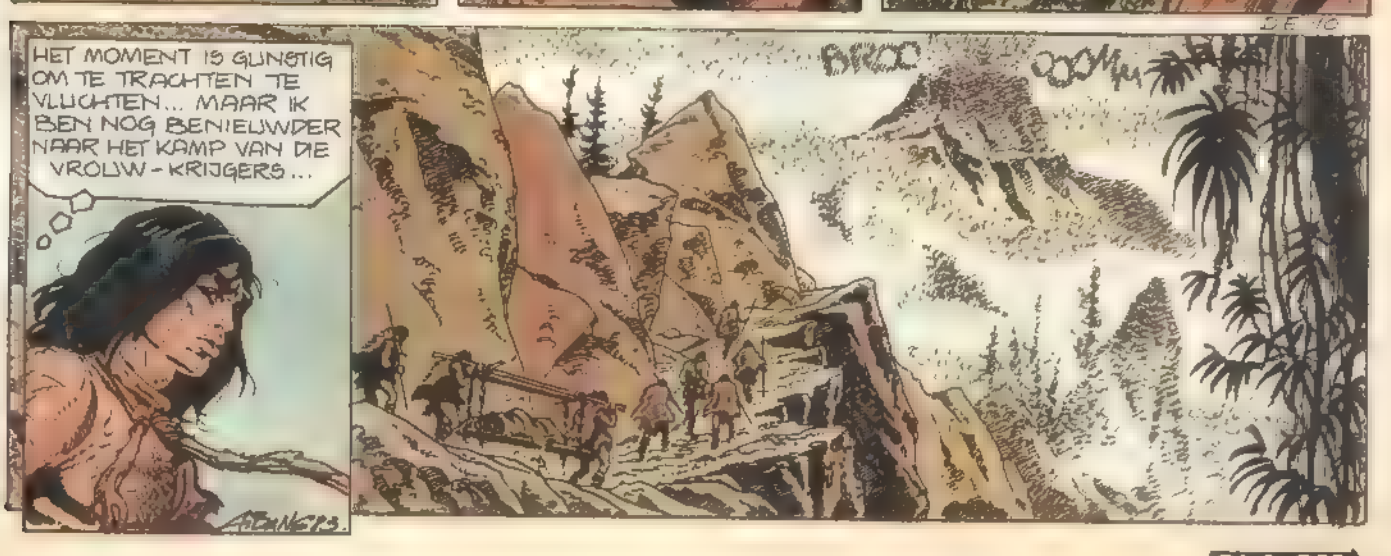
TOENGA

WHOOO
WOOH
TOENGA IS ONNOZEL GEWEEST... IN ZIJN ANGST ZAG HIJ MONSTERS IN DE VORMEN IN DE WITTE NEVEL, MAAR HET WAREN SLECHTS ROTSEN OF TAKKEN, ZOALS HIER... EN HET GEBRUL, DAT WAREN DE SIGNALEN VAN DE VROUWEN DIE HUN POSITIE DOORGAVEN...
DE WEG INTUSSEN IS NIET ZONDER GEVAAR... TOENGA MERKT IN DE BLIKKEN EN HOUDING VAN DE VROUWEN EEN ZEKERE ONGERUSTHEID OP...
AAAAHH
MAAK MIJN BOEIEN LOS EN GEEF ME MIJN SPEER! IK KAN TEGEN DE ZWARTE TIJGER VECHTEN !!!
HIIIIAAH
MAAK DE MAN LOS! SNEL!!
BEVRIJD VAN ZIJN BELEMMERINGEN STORT DE GHMOER ZICH MET EEN MACHTIGE KREET OP HET BEEST... DAT ZICH AL VAN ZIJN PROOI AFWENDT ...
D.E.9.

DE MOED VAN DE MAN OVERTROF DIE VAN DE ZWARTE TIJGER. ULCHA HAD NIET GEDACHT DAT DAT MOGELIJK WAS...

JE HEBT JE MOED EN KRACHT GETOOND, MAN, DOOR HET BEEST TE BEVECHTEN EN EEN VAN ONS AAN ZIJN KLAUWEN TE ONTRUKKEN. TEÏ-LLA ZAL ERVAN OP DE HOOGTE WORDEN GESTELD...

INTUSSEN BLIJF JE DE GEVANGENE VAN DE HAP'POÏ!


HET MOMENT IS GUNSTIG OM TE TRACHTEN TE VLUCHTEN... MAAR IK BEN NOG BENIEUWDER NAAR HET KAMP VAN DIE VROUW-KRIJGERS...
BROO
OOOM

TOENGA

DE VRIENDEN VAN TOENGA MOGEN NIET VERGETEN ZIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE VUURMAKER" TE LEZEN!

NA WEER EEN LANGE TOCHT DOOR STEILE, BOCHTIGE KLOVEN VOL ROTSBLOKKEN EN GLIBBERIGE MODDER, BEREIKT DE STOET EEN SMALLE HOOGVLAKTE IN DE DICHTE MIST, OMGEVEN DOOR BEBOSTE HEUVELS EN HOGE ROTSWANDEN...

WHOOO WHOOO

IN DE ROTSWAND GAAPT EEN ENORME GROT, EN DAARHEEN BEGEVEN DE VROUW-KRIJGERS ZICH MET HUN GEVANGENE...

HET KAMP DER HAP' POÏ...

DE. M

WACHT DAAR!

BRENG DE MAN HIER!

wordt vervolgd

JVC Portable Hifi ...m'n vrijheid!

De PC 70 is een draagbare mini-keten met Auto-Reverse, S.E.A. grafic equalizer en afneembare luidsprekers... Gewoon de top van de techniek. Van cassettespeler tot gesofistikeerde keten, JVC HiFi kan je overal mee naar toe nemen!

JVC

Gives you more.

2 auto's voor de prijs van 1

vraag naar de duo packs van corgi

Serie 'DUO PACK', weer 'ns een Corgi exclusiviteit.
De mooiste wagens tot in de kleinste details weergegeven en dan nog wel, twee voor de prijs van één.
Verkrijgbaar in alle speelgoedzaken en grootwarenhuizen.

aanvraag voor gratis catalogus

onder omslag opsturen naar UNICA N.V. postbus 64 8710 Kortrijk-Heule

NAAM _____

Adres _____

Plaats _____ Postnr. _____

AXA

Toekomstig verleden

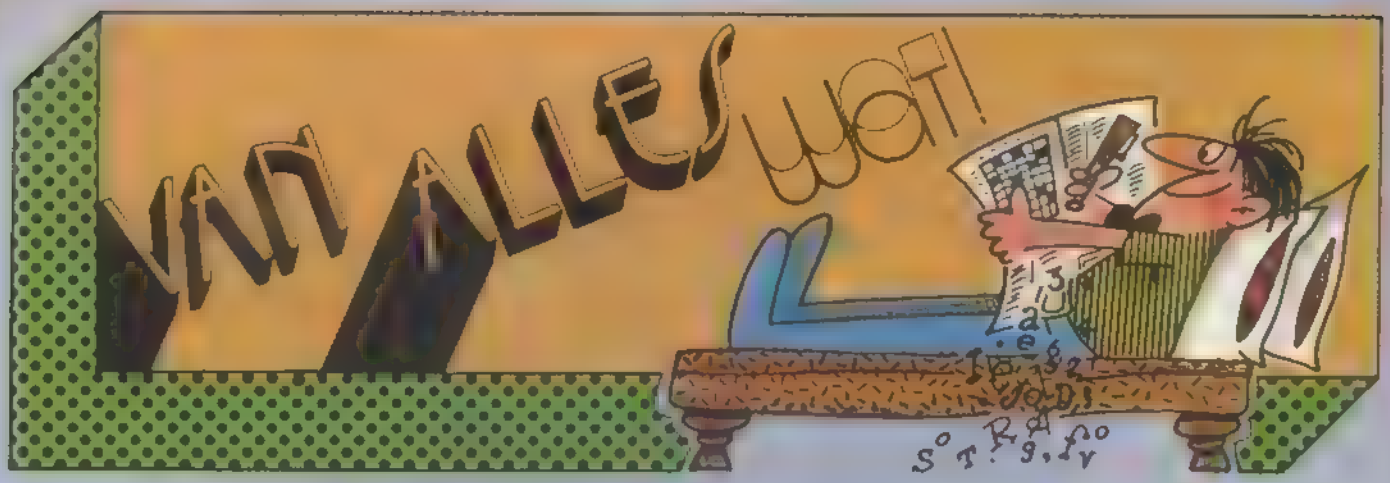
Na de laatste NBC-oorlog (NBC staat voor Nucleaire, Biologische, Chemische — **niet** voor Nederlandse Boeken Club) heeft de miljonairsfamilie Arkady zich teruggetrokken op haar eiland. Lang vóór de ultieme ramp werden daar de nodige voorraden aangelegd om nog generatie's lang een laatste bolwerk van de Westerse « beschaving » in stand te houden.

Maar ook de oppermachtige *pater familias* kan het normale verouderingsproces van mens en machine niet tegengaan. Het eiland en zijn bewoners verkeren in de eerste fase van ontbinding als **Axa** ten tonele verschijnt.

Haar weelderige vormen brengen het hoofd van Jason Arkady, de laatste *jonge* mens op het eiland, danig op hol. Opa Arkady ziet in Axa in de eerste plaats een aardig (!) middel om de familie met jong bloed uit te breiden. Maar Jason en Axa zien het zó niet...

Het verhaal op zich is absoluut niet onaardig. De tekeningen getuigen van een hoop vakmanschap. Maar beiden worden ontzettend ingeperkt door de starre vorm waarin ze moeten gegoten worden. In deze vorm is Axa leuke ontspanning (over dubbelzinnige woordkeuze gesproken!). Als Romero en Avenell buiten het enge keurslijf van de krantenstrip zouden kunnen werken, zouden ze brokken kunnen maken.

AXA
Toekomstig verleden
Enrique Romero-Donne Avenell
Uitg. Panda



Omdat we de laatste dagen wat minder post krijgen (proefwerken? vakantie? papierschaarste?) hebben we nu mooi de ruimte om enkele berichtjes te plaatsen.
Beste lezers. De redaktie kan jullie echt geen tekeningen en/of handtekeningen van de tekenaars bezorgen. We hebben dat al enkele keren gemeld in «Van alles wat» en toch komen er nog altijd verzoeken in die aard binnen. Wat moet je nu doen om toch aan een dergelijk kostbaar kleinood te raken? Je schrijft een brief naar de tekenaar(s) in kwestie en je stuurt die brief naar het redaktieadres (P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel voor België; Postbus 77, 2340 AB Zandvoort voor Nederland). Wij sturen die brief door en dan moet je alleen nog het nodige geduld hebben om de reaktie af te wachten.
Tweede bericht, bestemd voor de studenten die een eindwerk maken over strips. Ook in verband hiermee hebben we enkele weken geleden al een noodkreet geslaakt. We kunnen jullie geen informatie geven over strips die niet in het Lombardfonds zitten. We hebben echt niet de tijd om de volledige historiek van het beeldverhaal even uit te schrijven. En als jullie om «de nodige dokumentatie» vragen zitten we ook in zak en as, want wat moeten we jullie dan bezorgen? Daarom, alsjeblieft, wees redelijk en duidelijk als jullie ons om hulp vragen. Probeer konkrete dingen te vragen, dan proberen wij jullie zo goed mogelijk te helpen (met de eerder beperkte mogelijkheden waarover we beschikken). 1000 × dank!

SNOWY RED
VISION

SOUNDWORKS PRODUCTS 12003/HIMALAYA

Pas op. Voor Belgische groepen zijn we streng. De binnenlandse pers blaast ze toch de wind in de zeilen om de sien te steunen of omdat anders armoe troef blijft. Maar laten we elkaar geen mietje noemen. *De Kreuners* spelen leuke Vlaamse muziek, *Front 242* doet het geweldig in de Interférences. *Jo Lemaire* mag zelfs Serge Gainsbourg een handje geven. *Raymond* [redacted] de chiromeisjes beu, *Sarah Osborne* vluchtte en *Allez Allez* verviel van lokale bekendheid tot internale anonimiteit. *TC Matic* ziet de wereldwijdse (IJslandse?) plannen steeds in de Westvlaamse polder stranden.
'**Ne zanger is ne groep**', dat zong Wannes van de Velde lang geleden en dat wou Micky Mike na zijn twee sologewrochten ook wel. *Snowy Red* kreeg dus versterking in de rangen en dat brengt grootse projekten mee. Een videogebeuren in de live-act bijvoorbeeld. Als dat visuele echter hetzelfde gehalte heeft als de hoes van **Vision**, dan staat er ons nog wat te wachten. Miserabel. Gelukkig poogt *Snowy Red* muzikaal een eigen geluid te brengen. Het blijft evenwel jammerlijk bij een tasten en een zoeken. Een solide song opbouwen is één ding, er een volledige L.P. mee vullen een ander. Daarom werd de truukjesdoos bovengehaald: oosters gekweel op **Sayonara**, een klagende Egyptische (?) vrouw op **Vision in Cairo**, een bespottelijk telefoongesprek op **Breakdown**. Alledrie geen slechte nummers - de trein op **Vision in Cairo** tuft overigens mooi weg - maar te geforceerd. Voor het overige werd het plastiek aangelengd met **Back To Reputation** en moesten de muzikanten op het ander materiaal wat langer tokkelen, plukken, blazen, slaan, zingen. Uitgesponnen nummers zijn echter moeders van de verveling en als dusdanig kon **Vision** korter en krachtiger. Desalniettemin en niettegenstaande, zou *Snowy Red* de Belgische...

[redacted]

Allereerst wil ik wat lof toezwaaien aan enkele tekenaars en scenaristen. Te beginnen met het team Rosinski-Van Hamme met hun nieuwe verhaal «Alinoé». De tekeningen sluiten goed aan bij een boeiend scenario. Dus om kort te zijn: tekeningen die bij het scenario passen en omgekeerd. Ik kiek elke week uit naar het vervolg.
Ian Kaledine van Ferry en Vernal is prachtig getekend.
Dommel van Dupa en **Robin Hoed** van Turk & de Groot zijn op de hun eigen originele wijze komisch. Het is me ook opgevallen dat **Robin Hoed** nogal onregelmatig terugkomt. Wat [redacted] de oorzaak hiervan?
Ik wens vooral veel moed en sukses toe aan Edgar P. Jacobs om zijn nieuwe album te vooltooien. Ik vind het spijtig dat er een strip als **Aldose en Glucose** verschijnt. Het heeft eigenlijk, in vergelijking met andere strips, niet veel te betekenen.
Het voordeel met extralange verhalen [redacted] wel dat je meer kunt lezen, maar het blijft een nadeel dat er tussen twee «afleveringen» zo een grote tussenpauze is. Je herinnert je de helft van het verhaal niet meer.

Dirk Beersaerts
Herent

De oorzaak van het onregelmatig verschijnen van Robin Hoed heeft vooral te maken met het feit dat Turk en de Groot bezig zijn met een nieuw vervolgverhaal van deze sympathieke held... De afleveringen

RaRiTEiTeN...

TE KOOP: Kuifje jaargangen 1979-1980-1981-1982-1983. **Robbedoes** jaargangen 1980-1981-1982-1983. **Eppo** jaargangen 1982 en 1983. **Wham** (volledig en aangevuld met **Super As)**
Geen losse nummers verkrijgbaar. Prijs 900 BF (± fl. 50) per jaargang **bij afhaling** (prijs wordt verhoogd met portokosten bij verzending). Eventuele kopers voor de volledige verzameling krijgen voorrang en korting. Inlichtingen: H. Schkaert, Sinte-Barbarastraat 22, 9300 AALST. Tel. 053/785 766 na 19 uur.

IK ZOEK: Weekblad KUIFJE, jaargang 1948 nr. 35 tot en met jaargang 1959 nr. 20. Ook losse nummers en verzamelbanden uit deze periode zijn welkom (mits vergoeding uiteraard) bij Marc Geysels, Ooststatiestraat 95, 2550 KONTICH.

Beste lezers, deze ruil-, koop- en verkooprubriek staat **gratis** tot uw dienst. Gewoon even een duidelijk leesbaar berichtje sturen naar:
Rubriek **Rariteiten**
P.-H.- Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

Voor Nederland: Postbus 77
2340 AB ZANDVOORT

van de extra-lange verhalen volgen mekaar toch regelmatig op? Misschien moet je even teruggrijpen naar een nummer van enkele weken geleden, maar dat is toch niet zo erg, of wel?

CHICK

Hoera voor de terugkeer van **Chick Bill.** Alleen spijtig dat het weer een oud verhaal is, en blijkbaar is Tibet er zelf niet zo gelukkig mee. Wanneer krijgen we nog eens een nieuw verhaal? En ik hoop dat er vlug een vervolg komt op **Lester Cockney** want dat vind ik een spannend verhaal. **Robin Hoed** is ook altijd heel goed. Spijtig dat hij er niet meer elke week in staat, zoals vroeger. Hebben Turk en de Groot te veel werk met **Leonardo?** Die vind ik ook heel leuk. Mijn broer was heel blij met de **wedstrijd van Nena,** maar ik hou meer van «Doe maar» en van Hennie Vrienten. Dat vind ik een mooie plaat. Komt die nog in «Van alles wat?» Beste groeten van

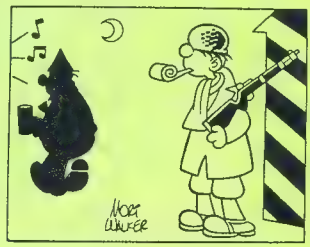
Ilse Ceelen
Machelen

«Geen ballade» zal vermoedelijk niet meer in «Van alles wat» besproken worden, Ilse. We kunnen maar een klein ge-

FLIPPIE FLINK

op oefening

Een flink aantal (meestal) leuke gags van Flippie Flink, in België beter bekend als Marcel Gamel (voor onze Nederlandse vrienden: dat spreekt je uit met de klemtoon op de tweede lettergreep. Een „gamel" is de roestvrije, draagbare trog van het gewone kanonnenvlees), gebundeld in een keurige pocket.
De vertaling is af en toe een beetje stuntelig en doet zelfs een paar gags volkomen de das om. Maar er blijft genoeg materiaal over voor een niet onaardig aantal lachbuien. Kortom: de verhouding kwalitiet/prijs is uiterst gunstig voor deze zwart-wit pocket.
Flippie Flink
op oefening. Mort Walker. Uitg. Mustang
(te bestellen door overmaking van 98 BF / FL4,95 op girorekening 3523489 van Uitg. De Boemerang, Heemstede)



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De vruchten der vergetelheid	Trigié	Wood/Butterworth	Oberon	(11)
2.	Mosquito 417	Mini-mensjes	Seron/Hao	Dupuis	—
3.	Strijd tegen de misdaad	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(5)
4.	De promenade der eenzaamheid	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(3)
5.	Geschiedenis in beeldverhalen	Charles de Foucauld	Jijé	Dupuis	—
6.	De bliksem van Wodan	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(2)
7.	Dood in de woestijn	Conan	Buscema/Dezuniga & Thomas	Oberon	—
8.	De allereerste gags	German & wij	Jannin/Culliford	Dupuis	—
9.	De familie D	Doorzon	De Jager	Espee	(6)
10.	De grote beslissing	Ronnie Hanssen	Reding/Hugues	Novedi	(12)
11.	De ballade van Klaters	Guus	diverse	Yendor	(7)
12.	De jongens van Turnhout	Bakelandt	Leemans	Hoste	(10)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

STRIP-SNUFFELPAAL

Uitgeverij **Yendor** heeft een reeks **zeefdrukken** in voorbereiding van bekende Nederlandse striptekenaars. Op het programma staan alvast zeefdrukken van Martin Lodewijk en Dick Matena.

Enkele jaren geleden verschenen bij **Dargaud** drie albums met korte verhalen onder de titel **De jeugd van Blueberry**. Deze reeks zal nu worden voortgezet, maar niet door Jean Giraud. Als nieuwe tekenaar is **Colin Wilson** aangezocht, een jonge Nieuw-Zeelander die de stijl van Giraud erg goed aanvoelt.

De strip **Alwin,** die bij **Oberon** verscheen als album en die ook in het blad **Eppo** gepubliceerd werd, zal in Nederland niet worden voortgezet. Toch blijft tekenaar Juillard de strip maken. De Franse uitgeverij **Fleurus** zal de reeks voortzetten en heeft inmiddels al vier albums uitgebracht. Een vijfde volgt.

In Frankrijk is (nog maar eens) een **nieuw stripmaandblad** in voorbereiding. Uitgever is **Glénat** en het tijdschrift zal uitsluitend historische strips bevatten. Verschijnt waarschijnlijk eind 1984.

Drie weken voor het eerste nummer van **Titanic** zou gaan verschijnen is er een kink [redacted] de kabel gekomen. De betrokken redakteurs raakten het niet eens over de strips die er nu al dan niet zouden in verschijnen en de redaktie is gesplit. Een nieuwe redaktie, overigens zonder Martin Lodewijk (het brein achter Titanic), gaat nu proberen in juni toch een eerste nummer uit te brengen. What's in a name?...

Volgende zomer komt er een splinternieuwe **Tarzanfilm** in de bioskopen. Tegelijk met de film verschijnt ook een stripalbum. Daarin wordt het filmverhaal bewerkt door Mark Evanier en de tekeningen zijn van Dan Spiegle.

deelte van de nieuwe platen behandelen. Misschien komt een volgende LP van Hennie Vrienten er wèl in.

VRAGEN

Om te beginnen mijn gelukwensen aan Godard en Rosinski/Van Hamme voor hun laatste verhalen. Zowel «De engel en het genie» als «Alinoë» waren van de beste verhalen die de laatste tijd nog verschenen zijn. Ik hou ook heel veel van de **Knipoogjes** van Ernst en van **Roodoog.** Hebben jullie daar albums van?

Soms stel ik me wel vragen bij sommige artikelen die verschijnen. Een dubbele pagina verknoeien aan de reis van «Roze Bottel en Duifje» naar Marokko vind ik overdreven. Daar hebben de lezers helemaal niets aan. Ik vind bovendien niet dat de winnaars lijken op de stripfiguren. Ik ben wel blij dat **Harlekijn** eindelijk weer terug komt. Er komen veel te weinig strips van Dany in het blad.

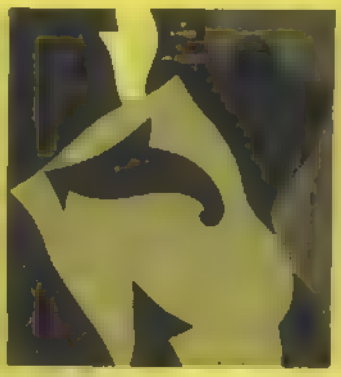
Benny Vanhouwelingen
Weert

Er bestaan vier albums van de Knipoogjes van Ernst. Als Harlekijn helemaal af is, begint Dany vast onmiddelijk weer aan een ander verhaal. Ondertussen kun je alvast genieten van «De walvis die vals zong».

STUUR JULLIE BRIEVEN NAAR:
voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland:
Postbus 77
2340 AB ZANDVOORT
TOT VOLGENDE WEEK!

SOFT VERDICT

STRUGGLE FOR PLEASURE



CREPUSCULE
ARIOLA
205 887

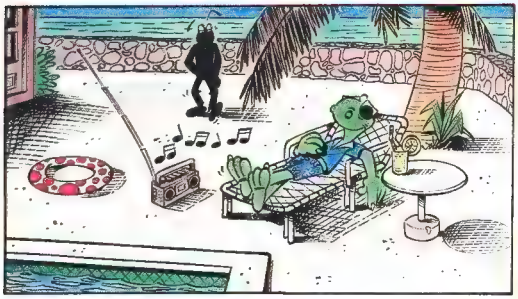
Minimale muziek, het [redacted] zoals negers of chinezen voor ons. Ben je er niet bekend mee, lijkt het allemaal op elkaar. Steve Reich, Terry Riley en Philip Glass maken sinds het begin van de zestiger jaren repititieve muziek, dat wil zeggen muziek die opgebouwd wordt uit simpele motieven die telkens herhaald worden, soms met een lichte variatie. Muziek ook die op het scherp van de snee tussen popmuziek en hedendaags klassiek staat. Een scheidingslijn is dan ook niet meer te trekken, alhoewel we graag onszelf wijsmaken dat het 'hedendaags klassiek' experimenteel gegoochel gericht wordt naar de bourgeois elite die tracht te bewijzen bij de tijd te zijn door progressief [redacted] doen. We kunnen het niet verhelpen, klassiek heeft voor ons nog altijd de wrange bijsmaak van pluche zetels, ernstige gezichten - hier wordt niet gelachen, hier wordt kunst bedreven -, stinkende heren en deftige dames, kortom snob en kunst-matig. Terwijl de popmuziek toch wel de enige tak van de pop(ular) art movement was die werkelijk door 'de massa', 'het volk' aanvaard en gesmaakt werd.

Zo, de sociologen kunnen weer voort.

Om terug te keren naar ons verhaal: minimale muziek werd vrij vlug gretig door een aantal popmusici binnengehaald - zit er trouwens in de meeste rocksongs ook niet die zelfde repetitieve beat? John Cale werkte samen met Riley op de **Church of Anthrax** LP en ook Frank Zappa, Brian Eno, Robert Fripp en Klaus Schulze stoeiden met herhaalde muziekpatronen.

Maar het bleef wachten tot vorig jaar eer de eigenlijke doorbraak er kwam. Cold wave groepen als Tuxedo Moon en in mindere mate Bauhaus wisten de repetitieve schema's te gebruiken en versmolten ze met Satie-achtige melodiën. Philip Glass kreeg met zijn filmmuziek voor de etno-produktie **Koyanisqatsi** kommerciële bekendheid. En dichter bij ons trommelde Wim Mertens in een lekkend zolderkamertje - of was het een luie strandstoel in het zuiden van Frankrijk - wat op zijn piano en plakte wat tapes op elkaar.

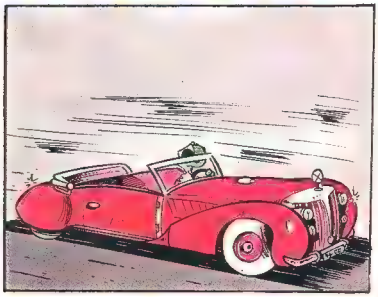
Wim Mertens is BRT-medewerker, o.a. producer van **Funky Town,** en begaan met het lot van de minimale muziek. Zijn laatstverschenen mini-LP kreeg de naam **Struggle for Pleasure** en om die geweldadige titel wat [redacted] te zwakken, werd de lieve ondertitel 'petite musique de chambre' bedacht. Dat doet denken aan een kamer met kant, krulletjes en chinees porcelein. Broos dus, zoals het openingsnummer Tourtour, een zachte dialoog tussen harp en sax. Waar de stukjes overwegend akoestisch klinken, blijft dat poreuze erin. In **Bresque** bijvoorbeeld waar de harp haast gebroken wordt door de saxpartij. [redacted] in het miniratuurtje **Close Cover,** de tune van het BRT-programma 'Twee tot twee'. (Echt waar, ik heb mijn handen gewassen toen ik dit nummer opzette). Een piano, rustig, nauwelijks hoorbaar bijgetreden door syntesizer en stem. Het titelnummer is stuwender door de interventies van de sopraansaxofoon. De overblijvende stukjes **Salernes** en **Gentleman of Leisure** (toch wel iets teveel buurtjeleen gespeeld bij **Gentleman Honour** uit **The Photographer** van Glass) doen ons, waarschijnlijk door het aanwenden van de elektrische piano, wat [redacted] veel aan Mike Oldfield op **Incantations** denken. We moeten toch iets negatiefs vertellen over een mini-LP die groots [redacted] door zijn eenvoud. Mijn leraar notenleer knikt tevreden.

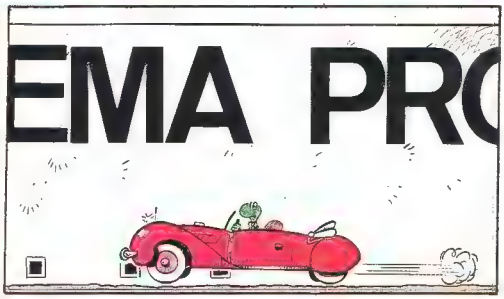


VERONTSCHULDIG MIJ, MIJNHEER, MAAR HET IS TIJD DAT MIJNHEER NAAR DE STUDIO VERTREKT.

NU AL? WAT EEN FABRIEK! IK BEN DE SLAAF VAN MIJN TALENT!

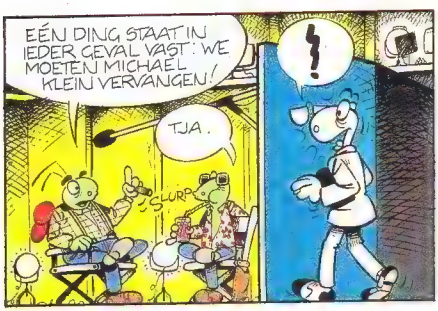
STA MIJ TOE MIJNHEER ERAAN TE HERINNEREN DAT MIJNHEER VANAVOND BIJ KAARSLICHT DINEERT MET MISS GRETA BARDOT.
HOUDT HET NU NOOIT OP? WAAROM BEN IK ZO AANTREKKELIJK?
1A




EMA PRO

DON
28.

DAG MENHEER KLEIN, U WORDT VERWACHT OP PLATFORM 7!
IK GA AL, MATHILDE, IK GA AL... JE ZIET ER STRALEND UIT... ALS IK VANAVOND NIET EEN DINER HAD...
1B.


EÉN DING STAAT IN IEDER GEVAL VAST: WE MOETEN MICHAEL KLEIN VERVANGEN!
TJA.
SLURP
!

M... MAAR WAT KRIJGEN WE NOU? ZE WILLEN ME ER-UIT GOOIEN?

SHIRLEY! SHIRLEY! WE HEBBEN JE NODIG VOOR EEN TAAK WAAR MAN-NELIJKE SPIER-KRACHT OVERBO-DIG IS!

IK LIG AL AAN UW VOETEN, MENEER DE MACHO VAN DE FILM!
NIET OP HAAR MONDJE GEVALLEN, DIE AANBIDDE-LIJKE SCRIPT-GIRL VAN ONS!

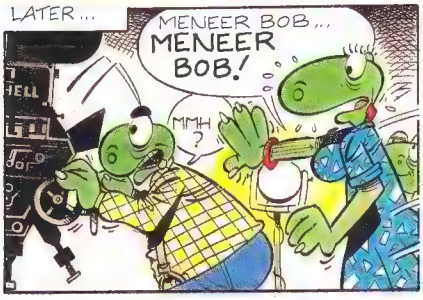
KUN JE EEN VERVANGER VOOR MICHAEL KLEIN VOOR ME ZOEKEN? HIJ MOET ER OVER EEN HALFUUR ZIJN!
24.

IK REN AL, MEESTER!

MAAR DAT GAAT ZOMAAR NIET!

MICHAEL KLEIN HEEFT ZIJN LAAT-STE ROL NOG NIET GESPEELD!

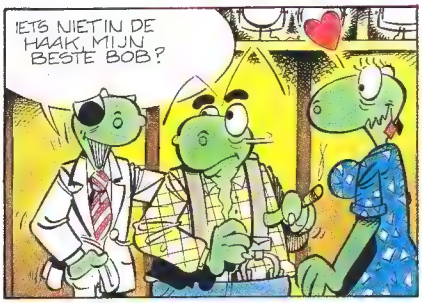
IK GA OVERTOT AKTIE!

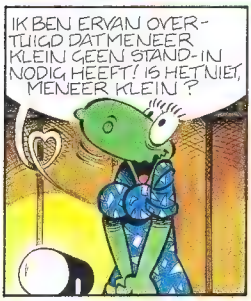

LATER...
MENEER BOB... MENEER BOB!
MMH?

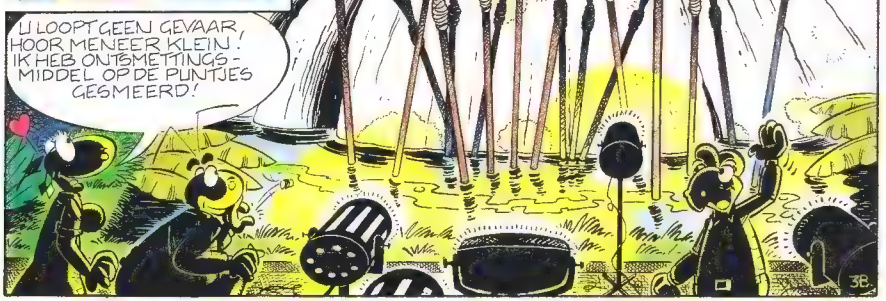
IK HEB GEZOCHT WAT IK KON... MAAR ALLE LUI DIE HET HADDEN KUNNEN DOEN HEB-BEN GEHEIMZINNIGE ONGELUKKEN GE-KREGEN... EEN WARE SLACHTING!

WEL WEL, KINDJE, WAT JE ME DAAR VERTELT BEVALT MIJ ALLERMINST!
28.

Michael Klein







TOMA 84.

Einde

150.000 "TOFFE" PRIJZEN
MET DE CAPSULES

C.A.P.S.A. TOMBOLA*

Met de reuzetombola* van C.A.P.S.A. kun je een van deze 150.000 toffe prijzen winnen: 36 Sharp hi-fi-ketens met dubbele tangentiële arm in een nooitgeziene toren - Yamaha BYZ 302 crossfietsen - fototoestellen - rekenmachientjes - radio's - mini-eipees - sporttassen - en nog veel meer! Allemaal superoriginele design waar je vrienden en vriendinnen paf zullen van staan en... zelfs een tikkeltje jaloers! Kijk maar!

GRATIS POSTERS liggen voor jou klaar in winkels en warenhuizen, maar opgelet, wacht niet te lang: de oplage is beperkt!

HOE DOE JE MEE? Heel eenvoudig. Verzamel 25 sterren die je in de capsules, in de schroefdoppen van de flessen en op de blikjes van Coca-Cola en Cafeïnevrije Coca-Cola vindt.
Je vindt 1 ster in de kleine flessen en op de blikjes, 2 sterren in de flessen van een liter, 3 in de anderhalve liter en 4 in de twee-literflessen. Je kunt ze samenvoegen zoals je wilt.
Stuur de 25 sterren samen met een deelnemingsformulier dat je op de verkoopspunten vindt, onder behoorlijk gefrankeerde omslag naar: C.A.P.S.A. Tombola - Postbus 35 -1040 Brussel 4.

MEEDOEN EN... WINNEN! Verhoog je kansen om te winnen door zoveel mogelijk omslagen, met telkens één deelnemingsformulier én 25 sterren, op te sturen. Er zijn twee uitlotingen, een op 14 mei en een op 9 juli 1984.

ALLE 150.000 WINNAARS zullen binnen de veertien dagen per post verwittigd worden. Ben je er blij voor een hi-fi-keten of crossfiets dan komen we die bij jou thuis afgeven.
Een andere prijs? Die kun je komen ophalen in een van de Koningin-Fabioladorpen of je laten opzenden.
Het volledig reglement vind je op de achterzijde van de poster en op het deelnemingsformulier.
Duimen maar!

* C.A.P.S.A. tombola ten voordele van de Koningin-Fabioladorpen nrs. 1 en 2 voor mentaal gehandicapten
K.B. I.P.L./II/585.13-145 van 9 mei 1983.
Trekk. 26.09.83 SCH.1 Afh. TREKKING 14 mei en 9 juli 1984.

Coca-Cola en Coke zijn gedepaneerde merken van "The Coca-Cola Company". Limonade met plantenextracten.

DRUKSCHRIFT 0250-3703

De drie groten verenigd.

Nu is de spitstechnologie van Sony niet meer voorbehouden aan het Betamax-systeem, dat werd uitgevonden door deze pionier van de video. Met het nieuwe Dynamicron-gamma biedt Sony de volledige keuze: Beta, VHS, V2000. Dezelfde technische perfektie, dezelfde betrouwbaarheid, hetzelfde natuurgetrouwe beeld en geluid.

Het Dynamicron-gamma brengt de technologische voorsprong van Sony binnen het bereik van alle video-fans. In elk systeem.

Sony Belgium N.V.
Mercure Center,
Raketstraat 100,
1130 Brussel.
Tel.: 02-721.29.75.

BETA
VHS
V-2000

SONY
Dynamicron
L-750
VIDEO CASSETTE
Beta
SONY
Dynamicron
E-180
VHS
VIDEO CASSETTE
VIDEO RECORDING AND PLAYBACK
ENREGISTREMENT ET LECTURE VIDEO
Dynamicron
C360
VIDEO 2000
VIDEO COMPACT CASSETTE
360min (2x180min)

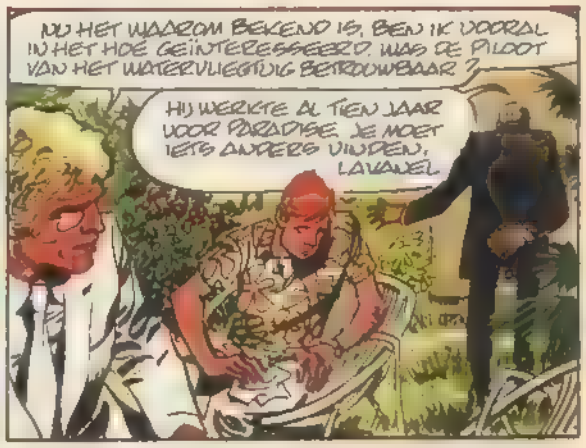
SUNRISE

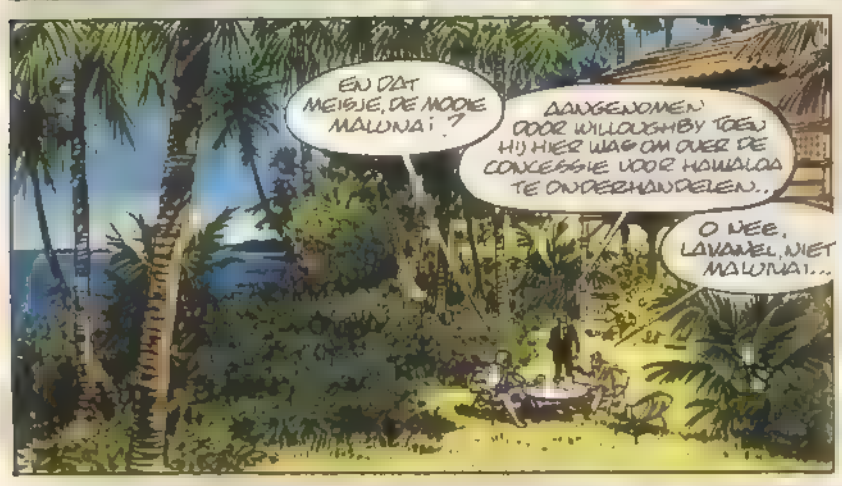
In Sony kwaliteit.

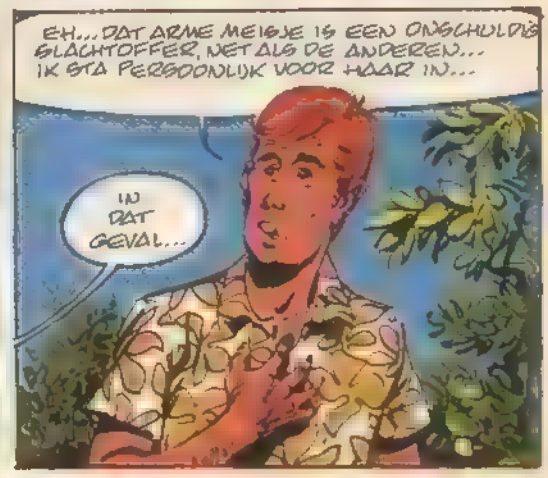
Dynamicron

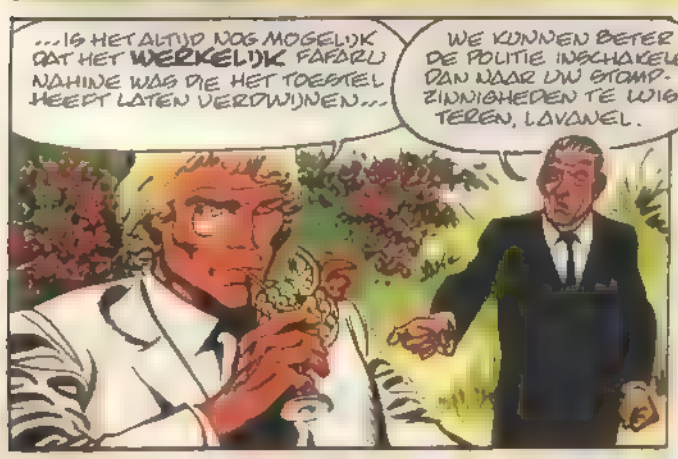
HARLEKIJN

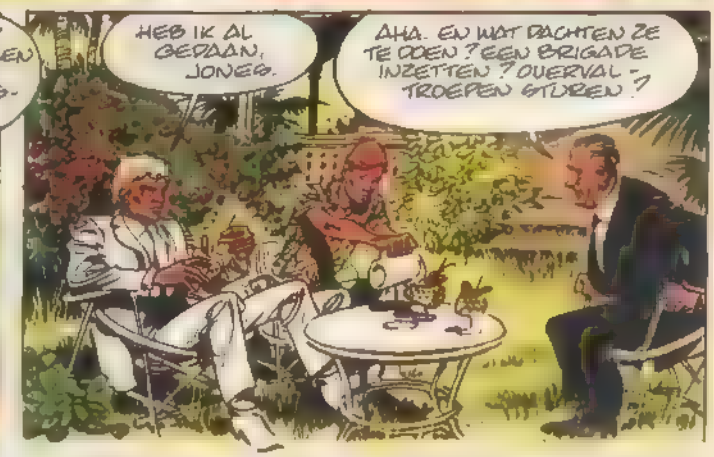
SAMENVATTING: Harlekijn heeft oom Algur en Bertram verwittigd. In Princess Town ontmoet Oom Algur Lavanel en zijn neef...

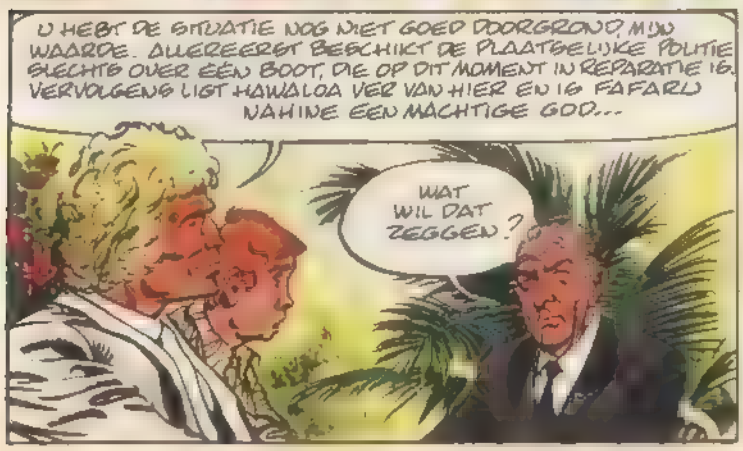












HARLEKIJN

DANY
J. VAN HAMME

TROUWENS: HARLEKIJN WACHT OP U BEIDEN OP HAWALOA. DAAR LIGT TENSLOTTE DE SLEUTEL VAN HET PROBLEEM...

WACHT OP ONS? EN U DAN?

MIJN ROL BEPERKT ZICH TOT HET LEGGEN VAN KONTAKTEN MET HARLEKIJN EN HET DOORGEVEN VAN ZIJN INSTRUKTIES, NIETWAAR? EN NU MOET IK U VERLATEN, HEREN... IK HEB ZAKEN IN DE STAD...

MAAR HOE KAN HARLEKIJN DAT ALLEMAAL ZO GAUW WETEN?

HARLEKIJN WAS VAN HET BEGIN AF AAN TER PLAATSE, MIJN BRAVE BERTIE. JE HEBT ZELFS MET HEM GESPROKEN...

?

DIE VERLOEKTE FRANSOOS MET ZIJN KAPSONES! WAT LET ME OF IK GOO! HEM ERUIT, NIETWAAR?

NOU VRAAG IK JE...

OMDAT U HEM NODIG HEBT, OOM ALGUR... HEM EN HARLEKIJN. MAAR TERUGGAAN NAAR DAARGINDS KAN GEVAARLIJK ZIJN...

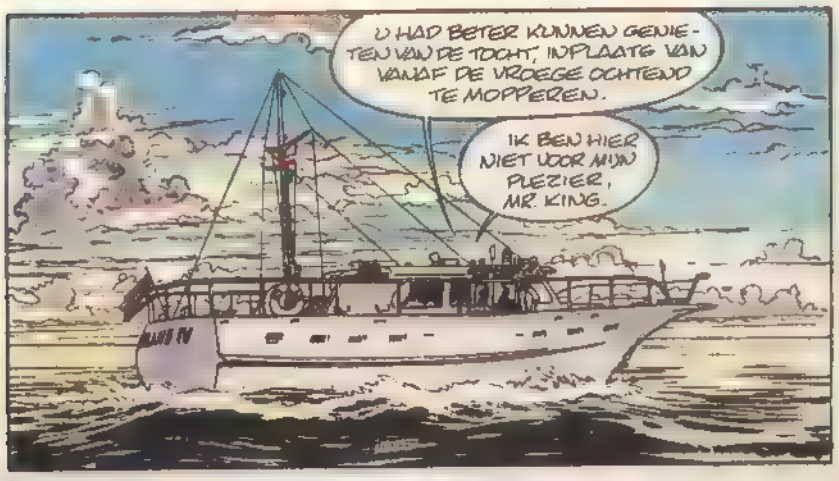
NUTS! EEN ALGUR W.Z.B. JONES HEEFT NIEMAND NODIG OM EEN ORDINAIR INBOORLINGENOPPERHOOFD OP ZIJN PLAATS TE ZETTEN. HARLEKIJN OF NIET, WIJ VERTREKKEN MORGENOCHTEND OM DIE MENEER DIKKE WALVIS EENS EVEN TE VERTELLEN HOE WIJ ERVOER DENKEN...

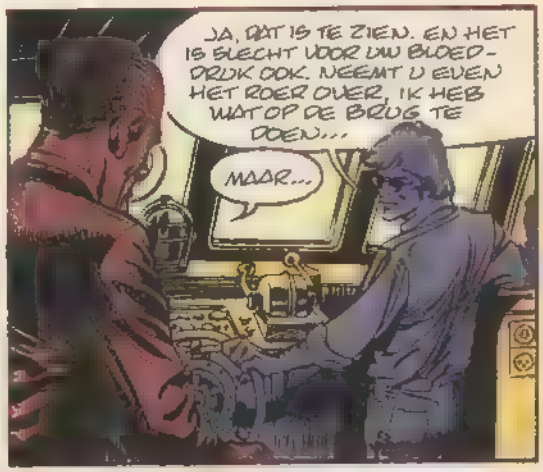
MAAR HOE BEREIKEN WE HAWALOA? ER LIGT HIER WEL DE BOOT VAN DIE BARNEY KING, DIE ME HIERHEEN GEBRACHT HEEFT, MAAR ZIJN TARIEVEN LIGGEN NOGAL HOOG...

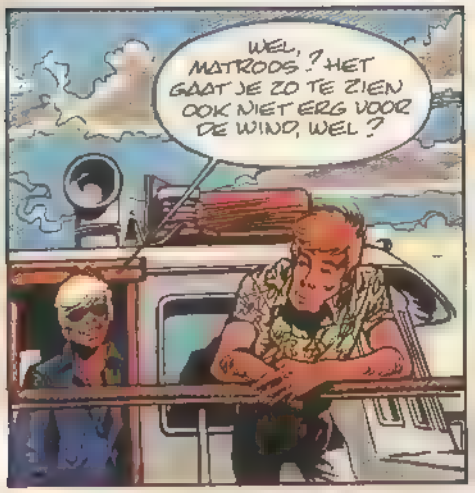
HOOG? HAHA! HOE DENK JE DAT IK FORTUIN HEB GEMAAKT, BERTIE? IK WEET WAT ONDERHANDELEN IS...

2000 DOLLAR VOOR EEN EENVOUDIG BOOTTOCHTJE! U MAAKT MISBRUIK VAN DE SITUATIE, MENEER KING!

IK HEB MIJN KOSTEN, MR. JONES.







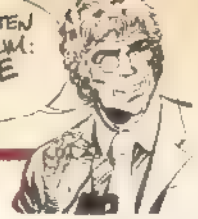
ONGETWIJFELD NIET, MENEER MC CALLUM. MAAR INTUSSEN ZIJN WE WAAR WE WEZEN MOETEN...

HET STRALENDE HAWAIOA... WIST U DAT HET EILAND BESCHOUWD WORDT ALS EEN VAN DE LAATSTE AARDSE PARADIJZEN?...

GOELAND IV

SLA OM

HARLEKIJN



IS DAT UW HOTEL? DE BOUW SCHIET NOG NIET ERG OP, WEL?...

INPLAATS VAN TE PROBEREN LOLLIG TE ZIJN KUNT U BETER EEN SLOEP LATEN ZAKKEN, MISTER KING...

EEN SLOEP? ACH, DAT SPIJT ME NOU, MAAR DIE HEB IK NIET.

HOEZO, DIE HEB IK NIET?

GEEN SLOEP MENEER JONES... SPIJT ME...

IS HET WATER LEKKER?

DE HUMOR VAN DIE VENT ZOU ELKE STRIPUITGEVER METEEN FAILLIET MAKEN...

SELAMAT SORE! SELAMAT SORE!

HALLO, HALLO.

EEN PAK VAN 600 $...

IK ZIE DAT JE AL WAT INTERESSANTE RELATIES HEBT OPGEDAAN HIER...

AAH, SELAMAT SORE, TUAN, SELAMAT SORE.

wordt vervolgd

Lekker, lekker, zoo'n ballon!

NIEUW!

Heerlijke, zachte bubble gum. Spearmint of Tutti-frutti smaken. Duurt uren. Geweldig voor grote ballons. Kleeft niet. Spaart de tanden omdat hij geen suiker bevat.

Suikervrije Soft Bubble Gum

N.V. ALFRED BENZON S.A. Martelarenstraat. 88 - 1801 Peutie - Tel. 02/251.25.70

Win een ATARI computer in het

PRITT PRIJZENFESTIVAL.

Haal snel een wedstrijdkaart
in de winkel, geef een juist antwoord
op de drie eenvoudige vraagjes over Pritt
en win één van de volgende prijzen:

- de Tandernoodfabrieks: je eigen ATARI huiscomputer met 4 kleuren printer, speciale cassettespeler, 07 je programma's 5 vast te leggen en 2 bedieningshendels (joy-sticks), zodat hij ook als spelcomputer gebruikt kan worden. **Waarde 37.250 BF**
- 20 ATARI Video Computerspelen [illegible] **Waarde [illegible] BF**
- [illegible]

Pritt da's lijm die zit.

Deze aktie duurt tot 31 juli 1984

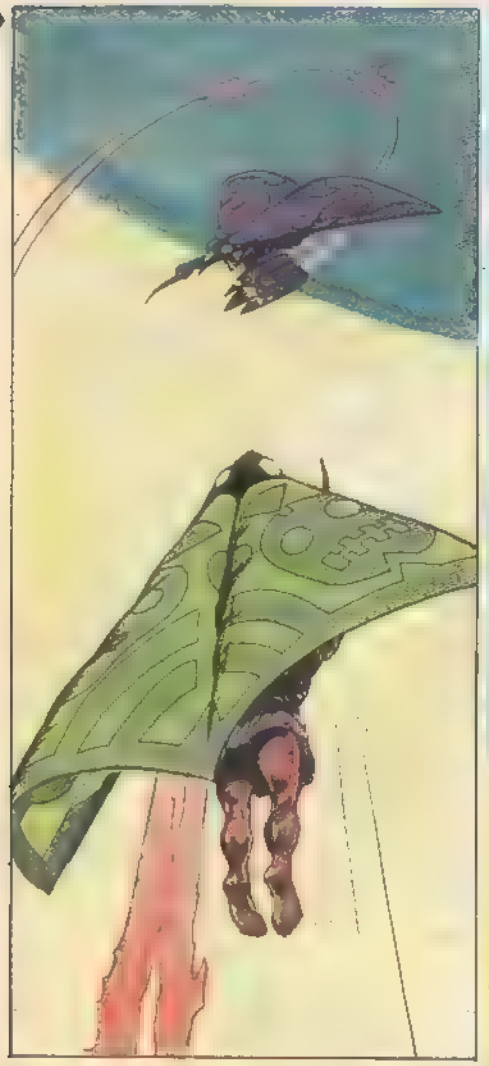
Henkel

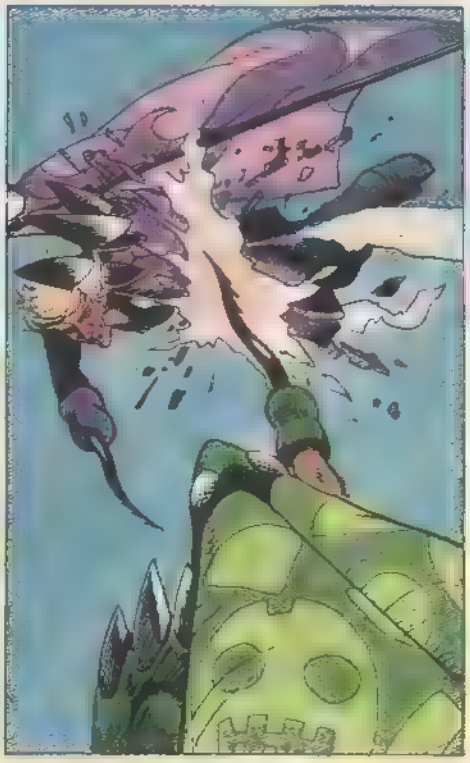
N.V. Henkel Belgium,
1020 Brussel.

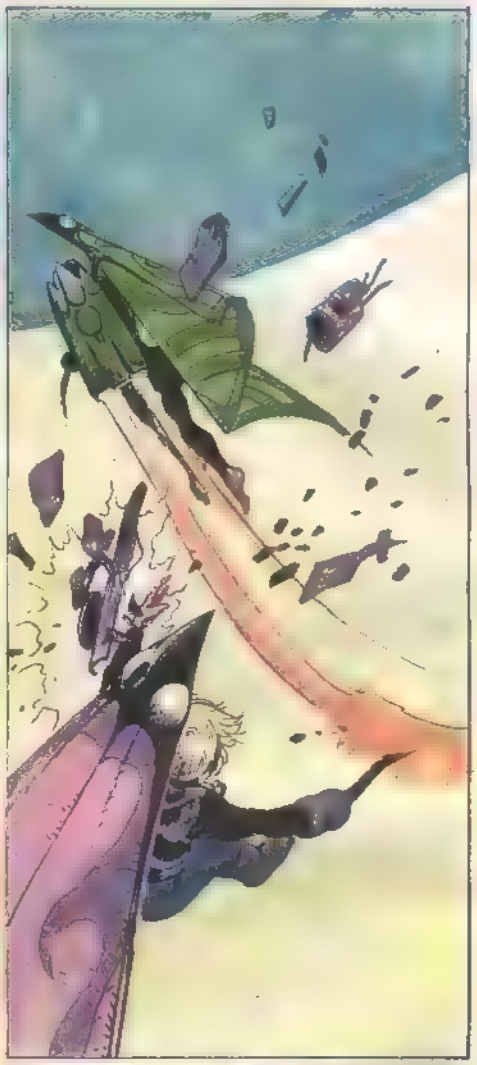
EXTRA LANG VERHAAL
DE VOLGENDE DAG ZAL DE EERSTE PROEF PLAATSVINDEN IN DE RUIMTE...
HUN SCHILD MOGE HEN BESCHERMEN

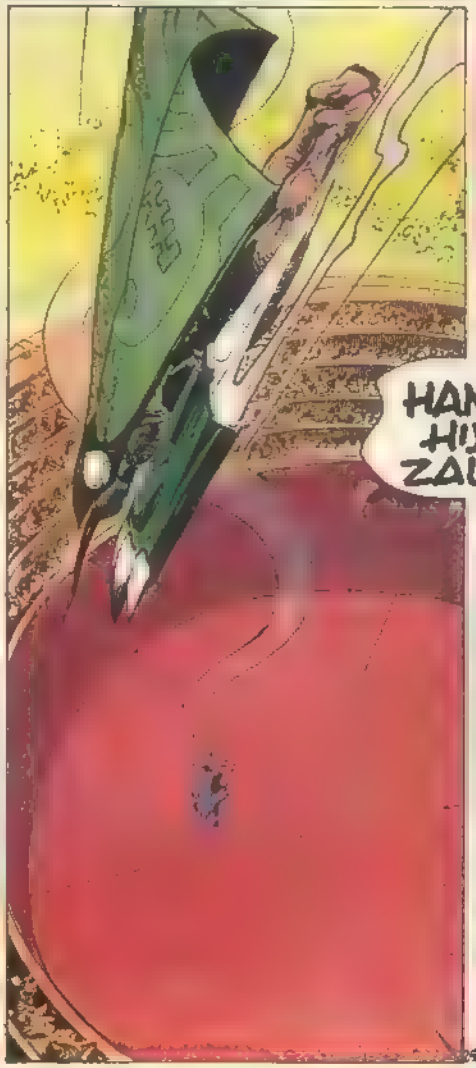
SLA OM

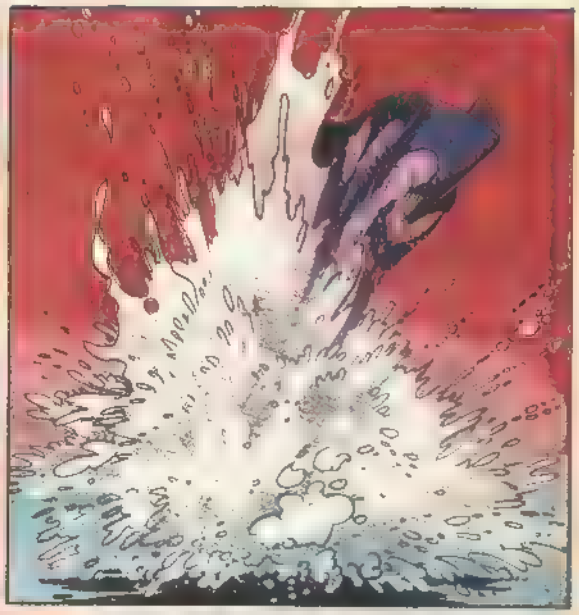
HANS

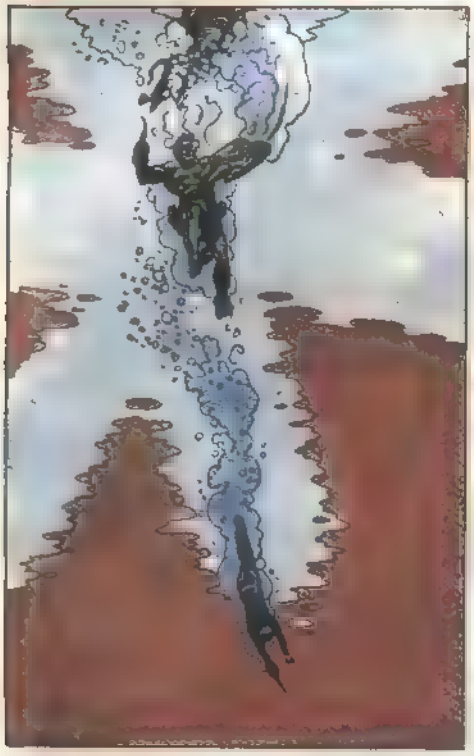


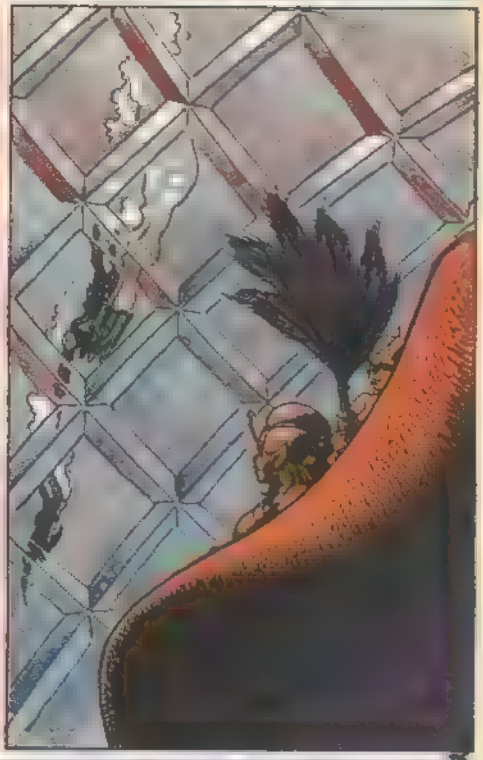


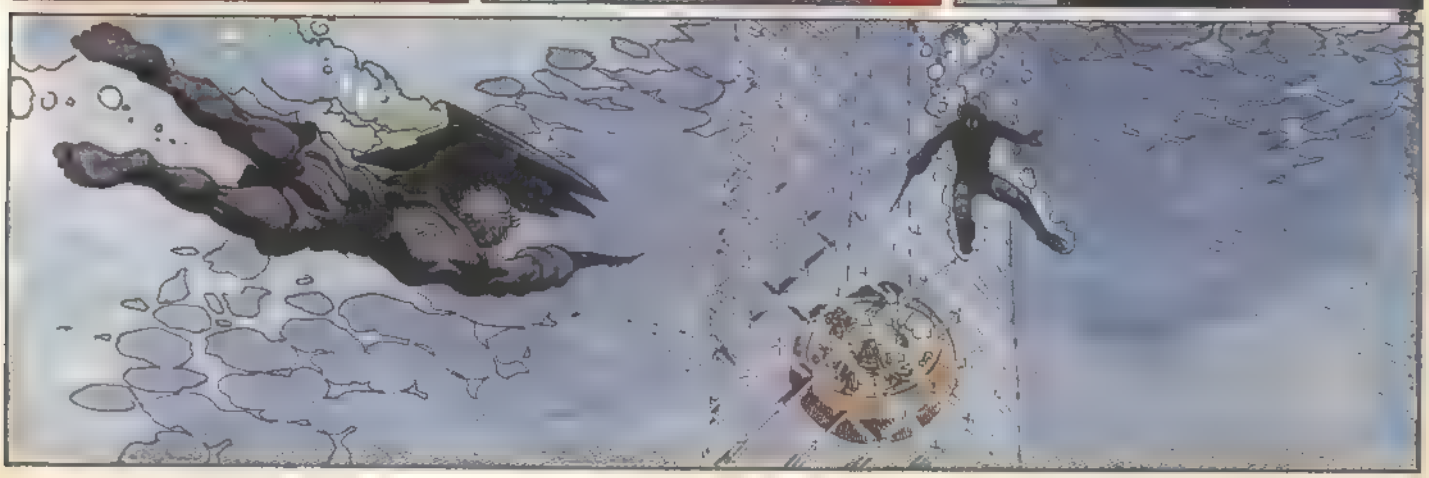




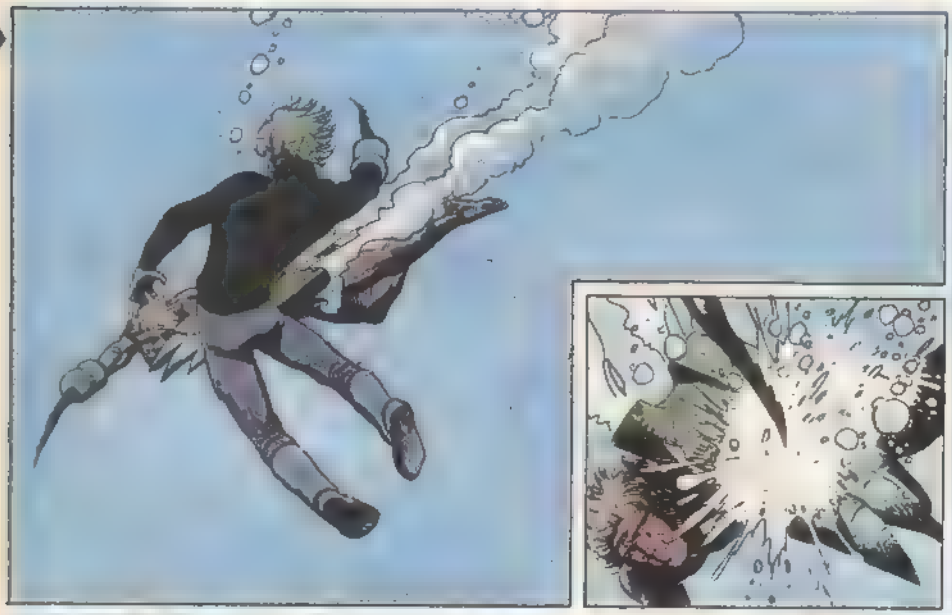


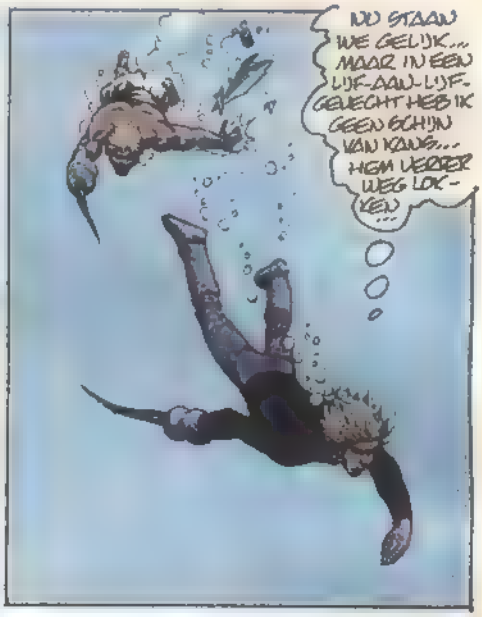






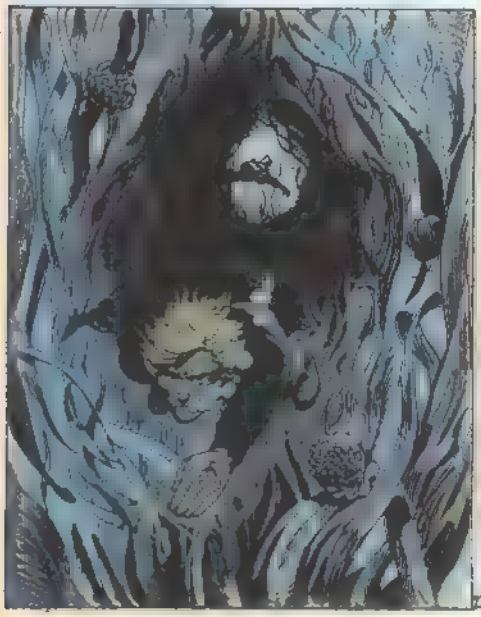
HANS

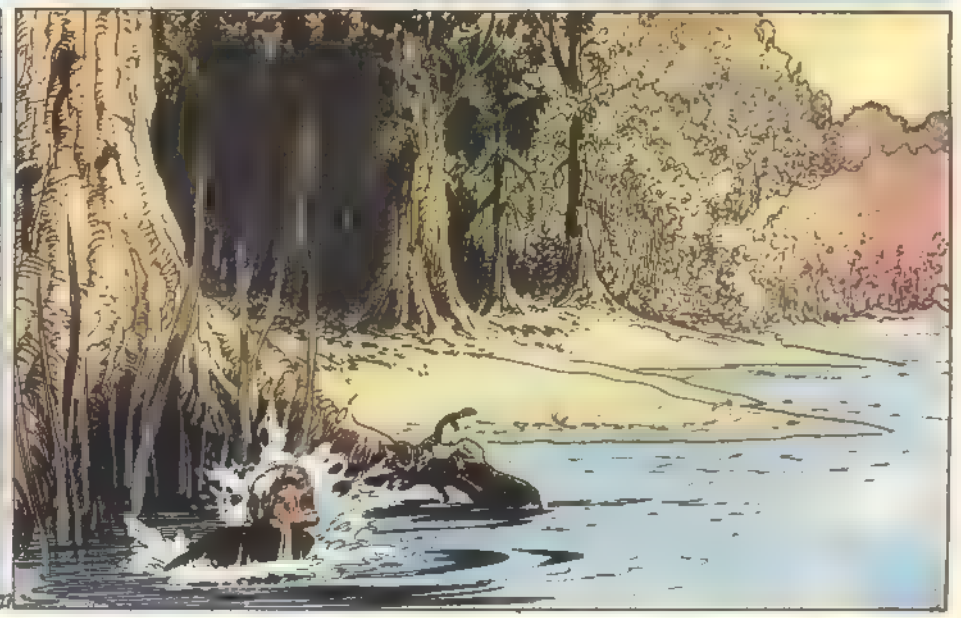


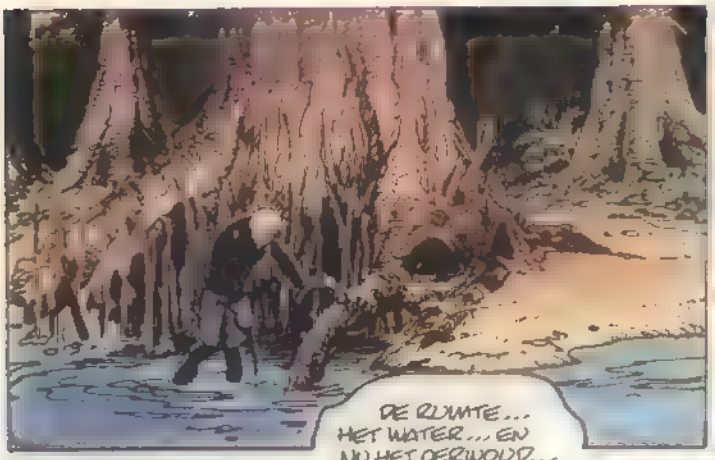

NU STAAN WE GELIJK... MAAR IN EEN LIJF-AAN-LIJF-GEVECHT HEB IK GEEN SCHIJN VAN KANS... HEM VERDER WEG LOK-KEN...

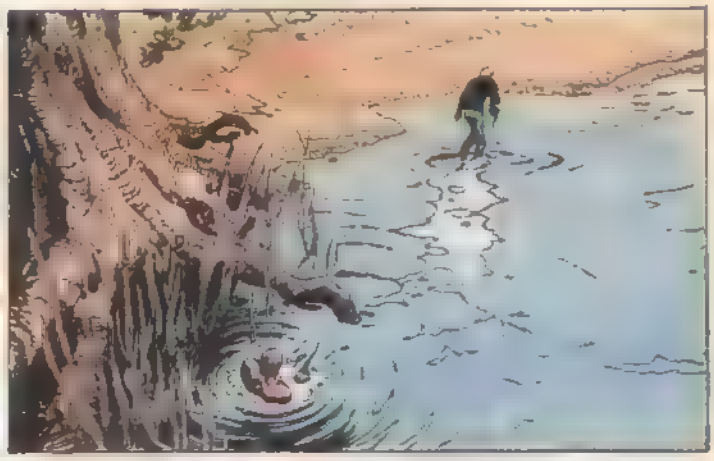
IK STIK... NAAR DE OPPERVLAKTE! ONDER WATER IS HIJ IN HET VOOR-DEEL, MAAR IK ZWEM MISSCHIEN SNELLER...

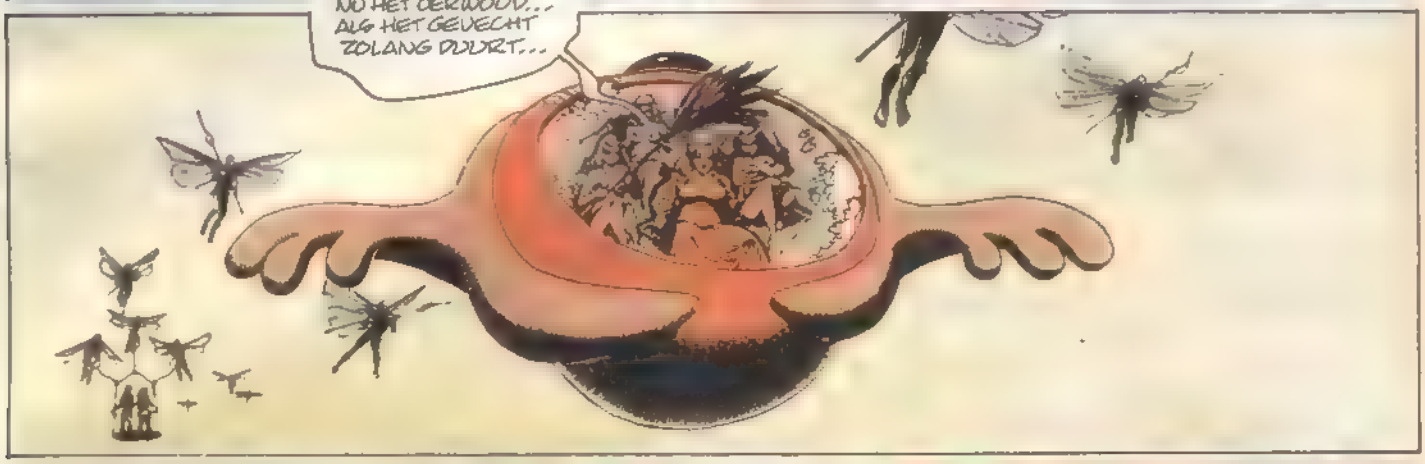
HOE KOM IK HIERUIT? WE ZULLEN VER-DRINKEN... AH... EEN STROMING...



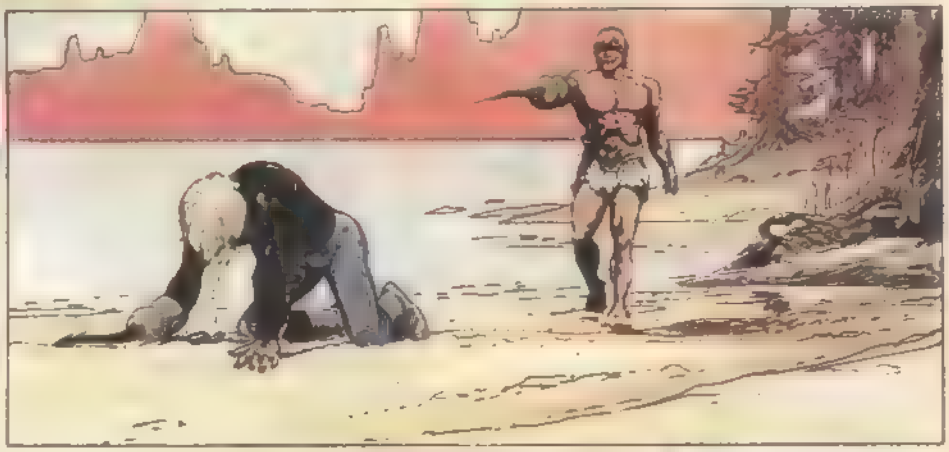


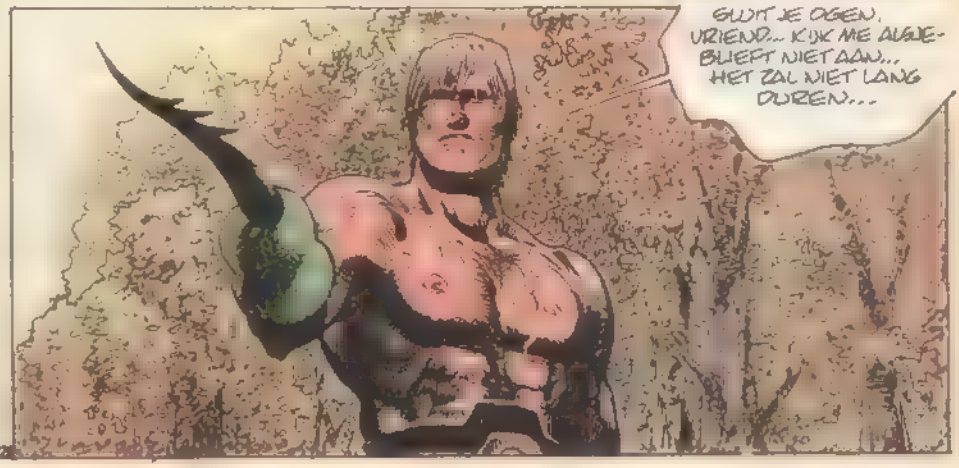




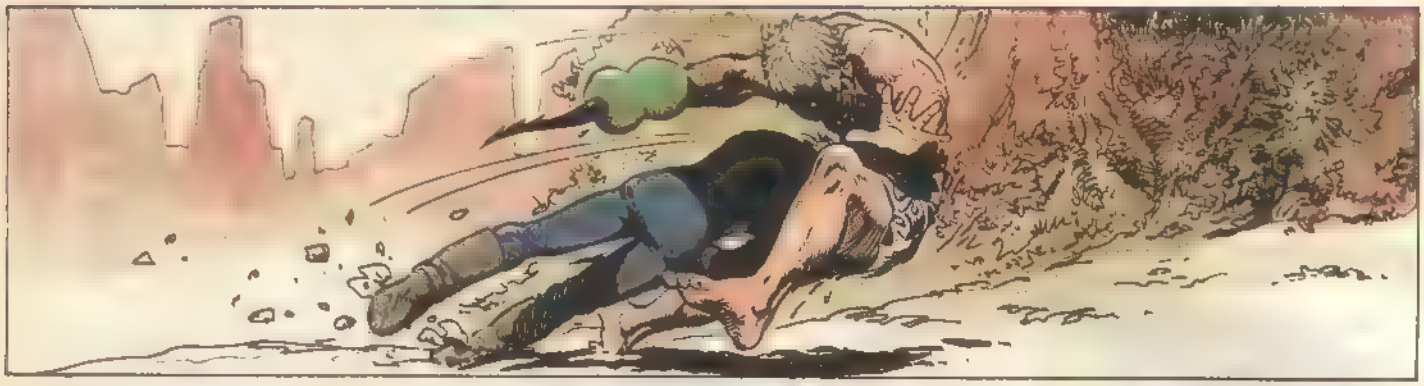

DE RUIMTE... HET WATER... EN NU HET OERWOUD... ALS HET GEVECHT ZOLANG DUURT...

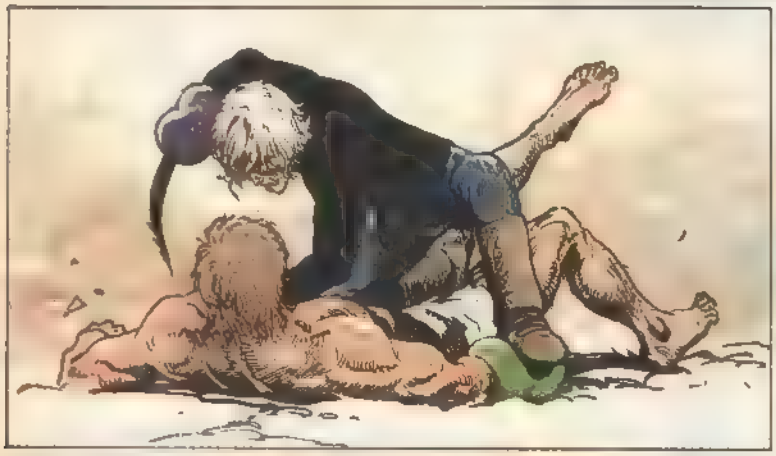
WELDRA EEN VAN ONS TWEEËN...

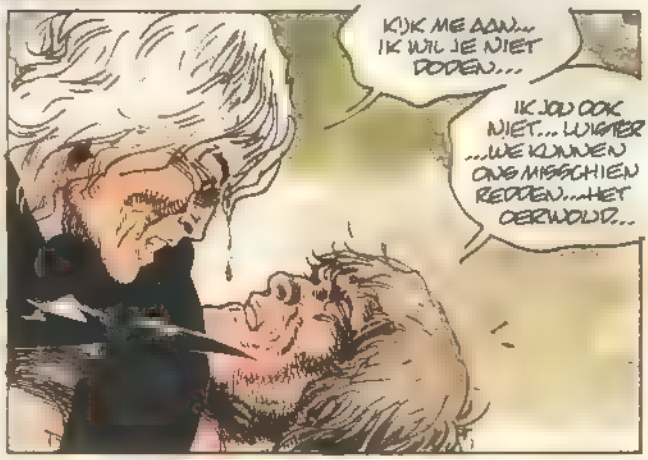


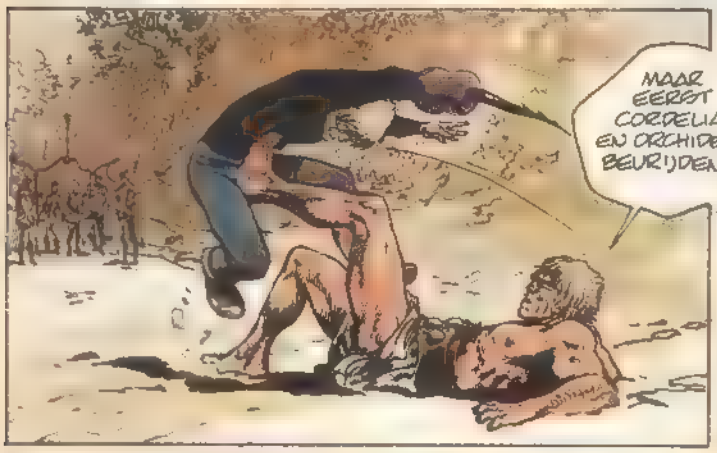

SLUIT JE OGEN, VRIEND... KIJK ME ALGUE-BLIEFT NIET AAN... HET ZAL NIET LANG DUREN...

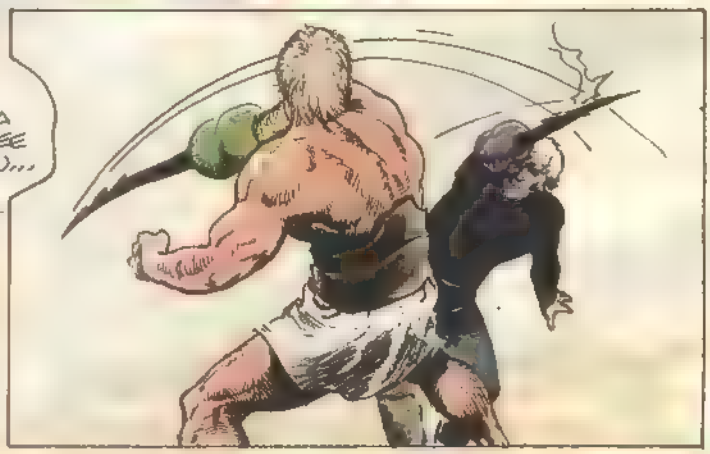
HANS

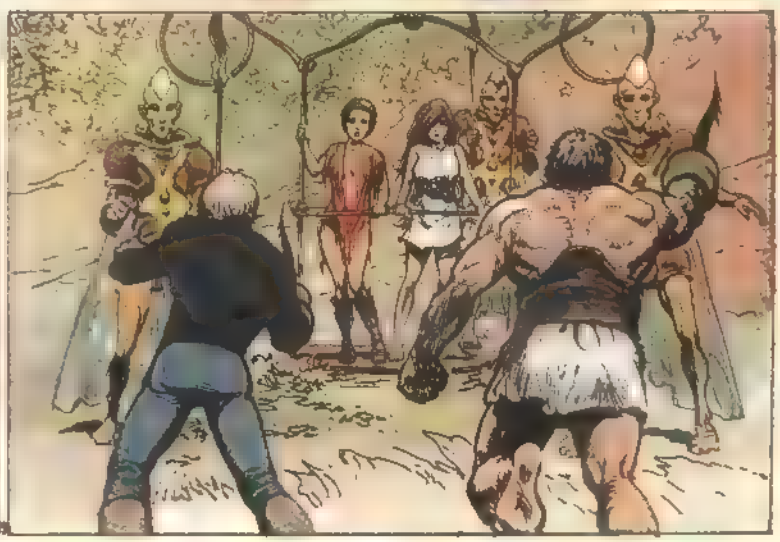





KIJK ME AAN... IK WIL JE NIET DODEN...
IK JOU OOK NIET... LUIGTER ...WE KUNNEN ONS MISSCHIEN REDDEN...HET OERWOUD...


MAAR EERST CORDELIA EN ORCHIDEE BEVRIJDEN...





HOU ZE TEGEN!
VERHINDER ZE TE VLUCHTEN!
STRAF DIE VERRADERS!

GAAT JE, RABUIX... MAAR DENK JE DAT WE HIER VEILIG ZIJN?
MISSCHIEN... DE WEZENS VAN HET WOUD ZIJN IN OPSTAND GEKOMEN TEGEN DE MACHT VAN KONINGIN ARDELIA!

HANS!

NIET VECHTEN... DAT ZIJN DE WEZENS VAN HET WOUD ... ZE ZULLEN ONS VERSTIKKEN ALS WE VECHTEN...

SLA OM

HANS

EXTRA VERHAAL GANG

MIJN EERSTE ALBUM IS EEN BELEVENIS: "HET LAATSTE EILAND"

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

reuze volledig verhaal

CRANACH VAN MORGANLOUP

in «Het universum van de slang»
+
het vervolg van HARLEKIJN, TOENGA, LUC ORIENT en CHICK BILL!

Waar zijn die sporttieve kleurders?

Doe mee aan de
VENZ KLEURWEDSTRIJD...
Elke week
150 PUMA SPORTTASSEN
te winnen!

Waag je kans met VENZ hagelslag en chocoladevlokken, het lekkerste boterhambeleg dat er is! Kleur deze tekening zo mooi mogelijk in met kleurpotloden, -stiften of waterverf, naar keuze. Knip je kunstwerk uit en stuur het nog deze week naar onderstaand adres, samen met één streepjescode van de Venz-verpakking (je deelnemingsbewijs!) en 'n apart blad met je naam, voornaam, adres en leeftijd.
Smakelijk eten... en veel sukses!

Venz

VAN NELLE'S
IMPORT EN EXPORT MAATSCHAPPIJ B.V.
Venz kleurwedstrijd
Postbus 437, 2000 Antwerpen.

Volledig reglement op aanvraag.

EEN KNIPOOGJE
van ernst